

# Studijní plán

## Název plánu: Bakalářský Design 2018

Součást ČVUT (fakulta/ústav/další): Fakulta architektury

Katedra:

Obor studia, garantovaný katedrou: Úvodní stránka

Garant oboru studia.:

Program studia: Design

Typ studia: Bakalářské prezenční

Předepsané kredity: 180

Kredity z volitelných předmětů: 0

Kredity v rámci plánu celkem: 180

Poznámka k plánu:

Název bloku: Povinné předměty

Minimální počet kreditů bloku: 172

Role bloku: Z

Kód skupiny: ATELIÉRY BD

Název skupiny: Ateliérová tvorba bakalářské D

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat 86 kreditů

Podmínka předměty skupiny: V této skupině musíte absolvovat 8 předmětů

Kredity skupiny: 86

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kódů jejich členů) Vyučující, autoři a garantí (gar.)	Zakončení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
550AT1D	<b>Ateliér designu I</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpěváková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvarůžek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	10	0P+8C		Z
550AT2D	<b>Ateliér designu II</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpěváková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvarůžek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	13	0P+10C		Z
550AT3	<b>Ateliér designu III</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpěváková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvarůžek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	13	0P+10C		Z
550AMD1	<b>Ateliér-modelování,dílny I</b> Josef Šafařík, Marian Karel, Adéla Bébarová <b>Marian Karel</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	4	0P+3C		Z
550AMD2	<b>Ateliér-modelování,dílny II</b> Josef Šafařík, Marian Karel, Adéla Bébarová <b>Marian Karel</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	4	0P+4C		Z
550BPD	<b>Bakalářská práce</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpěváková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvarůžek, ..... <b>Radka Formánková</b> Marian Karel (Gar.)	Z	28	0P+16C		Z
550ZD1D	<b>Základy designu I</b> Henrieta Nezpěváková, Jan Jaroš, Adéla Bébarová, Jitka Aslan <b>Jitka Aslan</b> Jan Jaroš (Gar.)	KZ	7	0P+6C		Z
550ZD2	<b>Základy designu II</b> Henrieta Nezpěváková, Jan Jaroš, Adéla Bébarová, Jitka Aslan <b>Jitka Aslan</b> Jan Jaroš (Gar.)	KZ	7	0P+6C		Z

Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=ATELIÉRY BD Název=Ateliérová tvorba bakalářské D

550AT1D	Ateliér designu I	KZ	10
550AT2D	Ateliér designu II	KZ	13
550AT3	Ateliér designu III	KZ	13
550AMD1	Ateliér-modelování,dílny I	KZ	4
550AMD2	Ateliér-modelování,dílny II	KZ	4
550BPD	Bakalářská práce	Z	28
550ZD1D	Základy designu I	KZ	7
550ZD2	Základy designu II	KZ	7

Kód skupiny: POVINNÉ BD 2018

Název skupiny: Povinné bakalářské D 2018

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat 86 kreditů

Podmínka předměty skupiny: V této skupině musíte absolvovat 36 předmětů

Kredity skupiny: 86

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kódů jejich členů) Vyučující, autoři a garanti (gar.)	Zakončení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
550AE	<b>Anatomie a ergonomie</b>	ZK	2	2P+0C	L	z
550AE2	<b>Anatomie a ergonomie II</b> Radka Formánková, Tomáš Fassati <b>Radka Formánková</b> Tomáš Fassati (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550AM1	<b>Aplikovaná mechanika I</b> Jindra Lisalová <b>Jindra Lisalová</b> Jindra Lisalová (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550AM2	<b>Aplikovaná mechanika II</b> Pavel Sláma, Jan Mixa, Petr Jančík <b>Pavel Sláma</b> Pavel Sláma (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
513DAT4	<b>Dějiny a teorie architektury IV</b> Petr Vorlík, Michael Rykl <b>Petr Vorlík</b> Petr Vorlík (Gar.)	ZK	2	2P+0C	L	z
513DAT5D	<b>Dějiny a teorie architektury V</b> Petr Vorlík, Jana Bukačová, Veronika Vicherková, Lukáš Beran, Jan Zikmund, Klára Ullmannová, Lucia Tóthová, Pavel Kalina, Klára Brůhová <b>Jana Bukačová</b> Petr Vorlík (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
513DT	<b>Dějiny techniky</b> Klára Brůhová <b>Klára Brůhová</b> Klára Brůhová (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DU1D	<b>Dějiny umění I</b> Klára Brůhová, Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DU2D	<b>Dějiny umění II</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	KZ	2	2P+0C	L	z
513DD1	<b>Dějiny už.umění a designu I</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DD2	<b>Dějiny už.umění a designu II</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b>	ZK	2	2P+0C	L	z
522DG	<b>Deskriptivní geometrie</b> Dana Kolářová, Stanislava Čečáková <b>Dana Kolářová</b> Dana Kolářová (Gar.)	Z,ZK	4	2P+2C	Z	z
550DZ1	<b>Digitální zobrazování I</b> Jiří Šrubař	KZ	2	0P+2C	Z	z
550DZ2	<b>Digitální zobrazování II</b> Dušan Uruba <b>Dana Matějovská</b> (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	z
550DZ5	<b>Digitální zobrazování V</b> Václav Jirovský, Petr Hatschbach <b>Václav Jirovský</b> Petr Hatschbach (Gar.)	KZ	2	0P+2C	Z	z
513FSP1	<b>Filosofie, sociologie a psychologie I</b> Pavel Kalina, Tomáš Hoření Samec, David Seidler <b>Pavel Kalina</b> Pavel Kalina (Gar.)	KZ	2	2P+0C	Z	z
515I1D	<b>Interiér,výstav.,design</b> Vladimír Soukenka, Marek Teska, Lenka Bednářová, Linda Polomová	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
550K1	<b>Konstrukce I</b> Roman Uhlíř, František Lopot, Jan Hoidekr <b>Roman Uhlíř</b> František Lopot (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550K2	<b>Konstrukce II</b> Roman Uhlíř, František Lopot, Vojtěch Dynybyl, Jaroslav Kříčka, Zdeněk Češpíro, Jiří Mrázek <b>Roman Uhlíř</b> Vojtěch Dynybyl (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550KP	<b>Kreslířská praxe</b> Lenka Stejskalová Skoumalová, Radek Macke <b>Radka Formánková</b> Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)	KZ	2	1tý	L	z
513KUL	<b>Kulturologie</b> Miroslav Pavel <b>Miroslav Pavel</b> Miroslav Pavel (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550MT1	<b>Materiály a technologie I</b> Jakub Horník, Petr Zuna, Zdeňka Jeníková Petr Zuna (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550MT2	<b>Materiály a technologie II</b> Jan Tomiček, Pavel Novák, Petr Mikeš, Jan Šimota, Ladislav Kolařík, František Tatiček, Barbora Bryksí Stunová, Aleš Herman <b>Jan Šimota</b> Jan Tomiček (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550MT3	<b>Materiály a technologie III</b> Miloslav Pavlík, Jaroslava Babánková, Marek Pavlas <b>Marek Pavlas</b> Miloslav Pavlík (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
550MT4	<b>Materiály a technologie IV</b> Jiří Kuchař, Viktor Kreibich <b>Jiří Kuchař</b> Viktor Kreibich (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550ND1	<b>Nauka o designu I</b> Patrik Kotas <b>Patrik Kotas</b> Patrik Kotas (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550ND2	<b>Nauka o designu II</b> Jan Fišer, Patrik Kotas <b>Jan Fišer</b> Patrik Kotas (Gar.)	ZK	2	2P+0C	L	z

518NS1DB	<b>NS I - Základy</b> Zbyšek Stýblo, Michaela Brožová, Miroslav Cikán, Michal Kohout, Jiří Plos, Miroslav Šajtar, Michal Šrámek, Petr Hlaváček, Irena Šestáková, ..... <b>Petr Hlaváček Petr Hlaváček (Gar.)</b>	ZK	2	2P+0C	Z	z
526OJ1D	<b>Odborný jazyk I</b> Kateřina Valentová, Zuzana Krýzlová, Magdaléna Waageová <b>Kateřina Valentová Kateřina Valentová (Gar.)</b>	Z,ZK	2	0P+2C	Z	z
550TK	<b>Technické kreslení</b> Stanislava Čecháková <b>Stanislava Čecháková Stanislava Čecháková (Gar.)</b>	KZ	2	0P+2C	L	z
550EV	<b>Úvod do exakt.věd</b> Dana Kolářová, Stanislava Čecháková <b>Stanislava Čecháková Stanislava Čecháková (Gar.)</b>	ZK	2	2P+0C	Z	z
550VTD1	<b>Výtvarná tvorba I</b> Lenka Stejskalová Skoumalová <b>Lenka Stejskalová Skoumalová Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)</b>	KZ	3	0P+3C	Z	z
550VTD2	<b>Výtvarná tvorba II</b> Lenka Stejskalová Skoumalová <b>Lenka Stejskalová Skoumalová Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)</b>	KZ	3	0P+3C	L	z
550VTD3	<b>Výtvarná tvorba III</b> Radek Macke <b>Radek Macke Radek Macke (Gar.)</b>	KZ	3	0P+3C	Z	z
550VTD4	<b>Výtvarná tvorba IV</b> Radka Formánková, Radek Macke <b>Radek Macke Radek Macke (Gar.)</b>	KZ	3	0P+3C	L	z
550VTD5	<b>Výtvarná tvorba V</b> Tereza Melenová <b>Tereza Melenová Tereza Melenová (Gar.)</b>	KZ	3	0P+3C	Z	z
599ZSPB	<b>Změna studijního plánu</b>	Z	1			z

### Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=POVINNÉ BD 2018 Název=Povinné bakalářské D 2018

550AE	Anatomie a ergonomie	ZK	2
550AE2	Anatomie a ergonomie II	ZK	2
550AM1	Aplikovaná mechanika I	ZK	2
550AM2	Aplikovaná mechanika II	Z,ZK	3
513DAT4	Dějiny a teorie architektury IV	ZK	2
Pr edme t se zaby va prome nami architektury po na stupu pru myslove revoluce dopady novy ch stavebni ch technologií a souvztz nostmi se s irs i mi spolec ensky mi pohyby. V c asove m rozpe tí od poc a tku 19. století po druhou sve tovou va lku mapuje typologicke a forma lni prome ny, vy znamna inz eny rska dí la, vy voj urbanisticky ch koncepci , ota zky humanismu, utopie atd. Na pozadí za pasu mezi monumenta lni tradicí a abstraktní ve cností analyzuje za kladní sme ry vy voje, klí c ove osobnosti, technologicke a kulturní za zemí , ale i nadc asove momenty ovlivn ují c tvorbu architekta.			
513DAT5D	Dějiny a teorie architektury V	Z,ZK	3
513DT	Dějiny techniky	ZK	2
Předmět seznamuje s dějinami techniky od nejstarších dob po současnost s důrazem na 19. a 20. století. Cílem výkladu je mimo jiné nastínění souvislostí mezi technickým pokrokem a užitým uměním, designem, stavitelstvím i architekturou. Výklad se však zabývá také širším, celospolečenským, odrazem technického vývoje, tedy dopadem popisovaných změn na fungování společnosti i život jednotlivce. Přednášky jsou zaměřeny tematicky a seznamují s vývojem fenoménů klíčových pro historii lidstva a technický pokrok.			
513DU1D	Dějiny umění I	ZK	2
Kromě základního obeznámení studujících s euroamerickým výtvarným uměním 2. pol. 19 a 20. stol. patří k dílčím cílům upozornit na mechanismy a jevy, jež jsou společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) zakotvení v ideologickém a socio-ekonomickém kontextu; (b) proměnlivost estetických norem, hodnocení uměleckého díla a kánonu; (c) vztah výtvarného umění a vizuální kultury; (d) hmotné a prostorové aspekty uměleckého díla. Příklady umění sledovaného období budou prezentovány se zohledněním postupů a poznatků vizuálních studií a populární vizuální zkušenosti studujících.			
513DU2D	Dějiny umění II	KZ	2
Kromě základního obeznámení studujících s evropským výtvarným uměním do pol. 19. stol. patří k dílčím cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou historicky společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) instituce uměleckého života: umělecký mecenáš; fenomén akademie, muzea, umělecká kritika; (b) společenské postavení tvůrce, autonomizace výtvarného umění; (c) otázky axiologie umění. Předmět představí ikonografické náměty a symboly umění středověku a novověku s důrazem na ty, jež se dodnes vyskytují ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Při výběru prezentovaných objektů bude dbáno na zastoupení nejvýznamnějších škol, prostředí a epoch.			
513DD1	Dějiny už.umění a designu I	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od průmyslové revoluce do 2. světové války. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: vztah ruční a strojové výroby; vliv teorii vědeckého řízení práce; problémy typizace, sériovosti a mechanické reprodukce; debaty o dekorativismu, ornamentu, módě a výchově vkusu; design a užité umění jako projev národní identity; lidová tradice v užitém umění a designu; užité umění a design v kontextu dobových ideologií; formy vzdělávání a profesionalizace designérské profese; přístup žen k profesi.			
513DD2	Dějiny už.umění a designu II	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od 2. světové války do 90. let 20. stol. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: ekonomické, politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a v zemích státního socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro osoby se zvláštními potřebami; design informací; design a počátky virtuální reality.			
522DG	Deskriptivní geometrie	Z,ZK	4
550DZ1	Digitální zobrazování I	KZ	2
550DZ2	Digitální zobrazování II	KZ	2
550DZ5	Digitální zobrazování V	KZ	2
513FSP1	Filosofie, sociologie a psychologie I	KZ	2
515I1D	Interiér,výstav.,design	Z,ZK	3
550K1	Konstrukce I	Z,ZK	3
550K2	Konstrukce II	ZK	2
550KP	Kreslířská praxe	KZ	2
Kreslířská praxe - tvorba v plenéru je koncipována v širokém smyslu slova jako pobyt v přírodě (nebo v městském exteriéru), kde studenti mohou zažít vlastní zkušenost tvůrčí akce pod širým nebem. Náplní práce během týdne je klasická kresba a malba volné nebo městské krajiny podle skutečnosti, ztvárnění jejího širšího perspektivního rámce, krajinných proměn a zachycení subjektivní nálady, výtvarné exprese.			

513KUL	Kulturologie Předmět představuje obor kulturologie jako specifický nástroj a metodu vnímání prostředí kolem nás.	ZK	2
550MT1	Materiály a technologie I Studenti budou seznámeni s rozdělením technických materiálů, druhy fází a přeměn, rovnovážnými diagramy. Další témata: mechanické vlastnosti, tepelné a chemicko-tepelné zpracování. Vybrané neželezné kovy a jejich slitiny. Rozdělení a vlastnosti plastů pro použití v praxi. Kompozitní materiály, členění a vlastnosti.	ZK	2
550MT2	Materiály a technologie II	Z,ZK	3
550MT3	Materiály a technologie III V rámci předmětu budou studenti seznámeni s jednotlivými druhy materiálů, jejich stavebně fyzikální charakteristikou, technologickými postupy při jejich výrobě a jejich opracování. Informace o materiálově základně se zaměří především na oblast betonu, železobetonu, sklocementových kompozitů, skla v různých modifikacích, dřeva a jeho aglomerátů. Závěrečná seminární práce bude zpracována na téma, které vyučující vybere z rozsahu přednášené látky. Student na základě zadání nashromáždí potřebné údaje, provede jejich analýzu a zpracuje finální podobu v textové formě, doplněnou o fotodokumentaci, případně grafické přílohy vztahující se k zadanému tématu.	Z,ZK	3
550MT4	Materiály a technologie IV	Z,ZK	3
550ND1	Nauka o designu I	ZK	2
550ND2	Nauka o designu II	ZK	2
518NS1DB	NS I - Základy Studující se seznámí se ZÁKLADY navrhování prostředí a prostorů na základě teoretických a praktických zkušeností přednášejících architektů. Získají v poměrně širokém záběru základní vědomosti o různých vlivech na návrh prostředí. Důraz je kladen na celostní vnímání navrhování v různých měřítkách.	ZK	2
526OJ1D	Odborný jazyk I Jazyk anglicky, francouzsky, německy. Základní odborná terminologie oblasti designu a architektury s gramatickými strukturami typickými pro odborný styl, a to zejména pro praktickou schopnost ustní a písemné cizojazyčné prezentace vlastního architektonického projektu.	Z,ZK	2
550TK	Technické kreslení	KZ	2
550EV	Úvod do exakt.věd Předmět poskytuje základní matematické dovednosti pro odborné technické předměty	ZK	2
550VTD1	Výtvarná tvorba I Zobrazení předmětů podle skutečnosti v prostoru (vyjádření jejich stavby, objemů, vzájemných proporčních vztahů) kresbou. Lineární perspektiva, vnímání kompozice, vztahů mezi detailem a celkem, komponování do formátu. Převedení obrazu trojrozměrné skutečnosti na plochu papíru: linka-plocha-objem, hrana-kruh-elipsa a jejich proměny v perspektivní zkratce. Vyjádření plasticity předmětů a jejich modelace (světlo/stín) i charakteru jednotlivých materiálů, povrchů a struktur. Chápání vnějšího i vnitřního prostoru hmot.	KZ	3
550VTD2	Výtvarná tvorba II Základy figurální kresby jsou zaměřeny na kresebnou studii tvarů a jejich vzájemné propojení v pohybu, anatomii lidského těla, hledání těžiště, stavebnosti, využití světla a stínu k modelování objemů jednotlivých částí, proporční vztahy a vztah mezi detailem a celkem. Důležitou součástí předmětu je schopnost zachytit lidskou figuru skicou v perspektivní zkratce. Nadstavbou je pak výtvarný autorský výraz, expresi, kombinace kresebných technik.	KZ	3
550VTD3	Výtvarná tvorba III Předmět VTD3 navazuje na předchozí znalosti a dovednosti kreslení. VTD3 je zaměřen na osvojení si designérského skicování. To znamená na výuce rychlé a efektivní metody kreslení v dvojbodové a třibodové perspektivě. Procvičování analýzy předmětu na elementární tvary a formy, rychlý způsob stínování (včetně vrženého stínu) a procvičování dovednosti zobrazit daný materiál.	KZ	3
550VTD4	Výtvarná tvorba IV Předmět VTD4 navazuje na předchozí znalosti a dovednosti skicování z VTD3. Je zaměřen na osvojení si designérského skicování ve spojení s barevným pojetím. To znamená na výuce kreslení / skicování / a ve volnějším, experimentálnější výtvarném spojení s barvou a barevnými principy.	KZ	3
550VTD5	Výtvarná tvorba V Cílem výuky je poučená orientace v oblasti písma, typografie a grafického designu. Studenti se naučí vyhodnotit grafická zadání v jejich komplexnosti, především se pak zaměří na propojení funkčních a estetických aspektů jednotlivých úkolů, což je později v jejich vlastním vizuálním vyjadřování povede k hledání originálních řešení. Výuka podporuje analytické schopnosti myšlení a možnosti vizuálního vyjadřování prostřednictvím praktických cvičení a doplňujících teoretických znalostí.	KZ	3
599ZSPB	Změna studijního plánu	Z	1

Název bloku: Volitelné předměty

Minimální počet kreditů bloku: 8

Role bloku: V

Kód skupiny: VOLITELNÉ BD 2018

Název skupiny: Volitelné bakalářské D 2018

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat alespoň 8 kreditů

Podmínka předměty skupiny:

Kredity skupiny: 8

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kódů jejich členů) Vyučující, autoři a garanti (gar.)	Zakončení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
513DAT1	<b>Dějiny a teorie architektury I</b> Michael Rykl, Marián Matys <b>Michael Rykl</b> Michael Rykl (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	v
513DAT2	<b>Dějiny a teorie architektury II</b> Michael Rykl, Pavel Kalina, Josef Holeček, David Seidler, Tomáš Dittrich, Eliška Houdová, Kristýna Kysilková <b>Pavel Kalina</b> Pavel Kalina (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
513DAT3	<b>Dějiny a teorie architektury III</b> Pavel Kalina <b>Pavel Kalina</b> Pavel Kalina (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	v
550DZ3	<b>Digitální zobrazování III</b> Dušan Uruba	KZ	2	0P+2C	Z	v
550DZ4	<b>Digitální zobrazování IV</b> Dušan Uruba	KZ	2	0P+2C	L	v

550DZ6	<b>Digitální zobrazování VI</b> Václav Jirovský, Petr Hatschbach <b>Václav Jirovský</b> Václav Jirovský (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	v
513FSP2	<b>Filosofie, sociologie a psychologie II</b> Vladan Klement <b>Vladan Klement</b>	KZ	2	2P+0C	L	v
513FSP3	<b>Filosofie, sociologie a psychologie III</b> Vladan Klement <b>Vladan Klement</b> Vladan Klement (Gar.)	KZ	2	2P+0C	Z	v
550MTP	<b>Materiály tech. praxe</b> Jaroslav Valach <b>Jaroslav Valach</b> Jaroslav Valach (Gar.)	KZ	2	2P+0C	Z	v
518NS2K	<b>NS II - Bydlení</b> Zbyšek Stýblo, Michal Kohout, Irena Šestáková, Jana Kubcová, Hana Seho, David Belko, Ondřej Tuček, David Tichý <b>David Tichý</b> David Tichý (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
518NS3D	<b>NS III - Občanské stavby I</b> Zbyšek Stýblo, Michal Kohout, Irena Šestáková, David Belko, Ondřej Tuček, Pavel Ullmann, Michal Juha, Mirjana Petrik <b>Pavel Ullmann</b> Pavel Ullmann (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	v
518NS4K	<b>NS IV - Občanské stavby II</b> Vladimír Soukenka, Zbyšek Stýblo, Ondřej Tuček, Václav Mudra <b>Ondřej Tuček</b> Ondřej Tuček (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
518NSKIK	<b>NS V - Koncept a interpretace</b> Vendula Bryndziarová, Pavla Melková, Michal Hybský <b>Pavla Melková</b> Pavla Melková (Gar.)	KZ	2	1P+1C	Z	v
526OJ2B	<b>Odborný jazyk II</b> Kateřina Valentová, Zuzana Krýzlová, Magdaléna Waageová, Naděžda Bonaventurová, Michal Rubáš <b>Kateřina Valentová</b> Zuzana Krýzlová (Gar.)	KZ	2	0P+2C	Z,L	v
526OJ3B	<b>Odborný jazyk III</b> Kateřina Valentová, Zuzana Krýzlová, Magdaléna Waageová, Naděžda Bonaventurová, Calvin Rambler, Mark Wiedorn, Brian Hodgman <b>Kateřina Valentová</b> Kateřina Valentová (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	v
516PG1	<b>Počítačová grafika I</b> Dana Matějovská, Marie Hladíková, Martin Odehnal, Dušan Marcinko <b>Martin Odehnal</b> Martin Odehnal (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	v
528EKLD	<b>Úvod do udržitelného navrhování</b> Martin Ceník, Karel Golář, Vladimír Kočí, Karel Maier, Kateřina Rottová, Klára Salzmann, Richard Železný, Jan Žemlička, Dalibor Hlaváček, ..... <b>Kateřina Rottová</b> Dalibor Hlaváček (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	v
550VAM	<b>Vývoj aut.a spal.motorů</b> Branko Remek <b>Branko Remek</b> Branko Remek (Gar.)	KZ	2	2P+0C	Z	v
599WS1	<b>Workshop</b> Jiří Šrubař	Z				v

#### Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=VOLITELNÉ BD 2018 Název=Volitelné bakalářské D 2018

513DAT1	Dějiny a teorie architektury I	ZK	2
513DAT2	Dějiny a teorie architektury II	Z,ZK	3
513DAT3	Dějiny a teorie architektury III	ZK	2
550DZ3	Digitální zobrazování III	KZ	2
550DZ4	Digitální zobrazování IV	KZ	2
550DZ6	Digitální zobrazování VI	KZ	2
513FSP2	Filosofie, sociologie a psychologie II	KZ	2
Předmět má za cíl představit filosofickou teorii v její původní podobě, kontextu vzniku, její recepci tehdejší společnosti a 2) vysvětlit studentům/kám, jaký měla/má tato teorie dopad na fungování společnosti, lidské myšlení a v neposlední řadě na architekturu a způsob, jakým lidem uvažovali/jí o svém habitatu. Cílem je tedy postihnout teoretickou rovinu, zároveň ale demonstrovat praktické dopady, které s sebou tato teorie nesla. Ústřední myšlenkou tak je, že filosofie není pouhé fabulování pár lidí, kteří se tím náhodou i proslavili, ale že jsou dějiny filosofie retrospektivním dobrodružstvím, na kterém můžeme pozorovat vývoj společnosti, inteligence i poznání od počátku naší civilizace.			
513FSP3	Filosofie, sociologie a psychologie III	KZ	2
Předmět má za cíl představit pokročilejší filosofická témata, která nejsou součástí běžných filosofických kurzů pro svou specifickou. Jsou to právě tato konkrétnější témata, na kterých lze studentům demonstrovat aplikaci filozofického myšlení, které se mohli naučit v kurzu FSP II. Ať už jde o etiku nových technologií nebo počítačové hry, filosofie i v dnešní moderní době neztrácí svou aktuálnost a stále dokáže nastavovat zrcadlo i takto marginálním tématům. Kromě moderních témat se budeme věnovat také intelektuálnímu cestování časem a prostorem a dozvíme se například i to, proč je Afrika hřištěm pro architektury 21. století.			
550MTP	Materiály tech. praxe	KZ	2
518NS2K	NS II - Bydlení	Z,ZK	3
Stavby pro BYDLENÍ jako nejčtenější stavební úloha jsou základním stavebním kamenem vystavěného prostředí našich sídel. Z podstaty se jedná o úlohu pro všední den, přičemž častým opakováním se může zdát, že prostor pro smysluplnou inovaci je vyčerpán. Bytové stavby jsou navíc omezeny řadou předpisů, praktických i kulturních limitů. Ale právě tato nutnost navrhovat nezřídka na malém manévrovacím prostoru, nutnost pracovat s málem a zvláštní kombinace všednosti a osudovosti s jakou bytové stavby vstupují do našich životů, je na věci přitažlivá. Architekt zde pomáhá vytvořit domov: co může být krásnějšího? Předmět si klade za cíl odhalit posluchačům pod povrchem všednosti živý, dynamicky pulzující svět vztahů, vazeb, pravidel, konstrukcí a měřítek, které jsou klíčové pro schopnost svobodného pohybu na poli návrhu bytových staveb.			
518NS3D	NS III - Občanské stavby I	ZK	2
Základní občanská vybavenost OBCHOD, PRÁCE, REKREACE. Předmět se soustředí na běžné občanské stavby související s pobýváním osob v prostředí, které běžně nepovažujeme za domov, přesto ho často bereme za své. Např. při pobytu v pracovním prostředí (administrativa, výroba), v krajních životních situacích či etapách (nemoc, stáří, rehabilitace, cestování, rekreace), nebo v prostředí, které se nachází v bezprostředním okolí našeho bydliště a slouží každodennímu užívání (obchod, gastronomie).			
518NS4K	NS IV - Občanské stavby II	Z,ZK	3
Základní občanská vybavenost KULTURA, ŠKOLSTVÍ, SPORT. Předmět se zaměřuje na běžné občanské stavby charakterizované především krátkodobým a dlouhodobým návštěvním provozem často souvisejícím s trávením volného času nebo soustředěných kolem významné společenské nebo sportovní události. Jedná se vesměs o stavby s prolínajícími se tématy: víceúcelovost, užití specifických konstrukcí, shromažďovací prostory a s nimi spojené otázky hledišť, viditelnosti i akustiky.			

518NSKIK	NS V - Koncept a interpretace	KZ	2
Interpretace architektury je neoddělitelná od otázky smyslu architektury a prostředí samotných. Nejdříve je nutné pochopit či vytvořit smysl díla, navrhnout koncept, poté ho dokázat formulovat, interpretovat a prezentovat. Tyto znalosti a dovednosti mohou sloužit jako východiska architektonického navrhování, jako jeho přímá součást i jako nástroje jeho interpretace a prezentace. Jejich předmětem není jen architektura, ale také architektonického myšlení jako takové. Pod pojmem architektura je zde přitom chápáno komplexní vystavěné prostředí včetně krajinné tvorby. Operační platformu architektury (její interpretace či prezentace) rozšiřují formáty přesahující rámec hlavních nástrojů samotného navrhování a realizace stavby, mezi které patří například kritický text, výtvarný koncept, publikace, výstava, živá prezentace, fotografie, film, sociální média, nové komunikační technologie apod. Tyto platformy současně mohou mít nejen interpretační, ale také formativní roli. Jazyk interpretace architektury je stejný jako jazyk, kterým ji uživatelé vnímají, a také jako jazyk, kterým sama architektura komunikuje se svými uživateli, tedy ten, který do ní jako architekti vkládáme. Proto bychom ho jako praktikující architekti měli zkoumat a ovládat. Komunikace se v současné době stává stále nezbytnější součástí veřejného prostoru a schopnost komunikování architektury začíná být samozřejmou a nezbytnou dovedností, která je od architektů veřejnosti právem očekávána.			
526OJ2B	Odborný jazyk II	KZ	2
Anglicky, francouzsky, nemecky. Odborná terminologie dejin architektury, výtvarného umění, užiteho umění spolu s prezentacemi významných historických staveb na seminari a pri exkurzi. Odborná terminologie oblasti architektury, výtvarného umění a tvorby krajiny a zahrad. Pro studenty programu Krajinarska architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společne se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabizeny v jazyce anglickem, francouzskem nebo nemeckem. Neni podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterem student absolvoval zakladni kurz OJ I, jsou mozne ruzne kombinace jazyku. Jazykova narocnost se ridi konkretni pokrocilosti ucastniku kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologii programu Krajinarska architektura.			
526OJ3B	Odborný jazyk III	KZ	2
Priprava na studium v zahranici. Tyto kurzy jsou nabizeny v jazyce anglickem (vyucuji prevazne rodili mluvci), francouzskem nebo nemeckem. Povinne volitelny predmet OJ III je jednosemestralni kurz. Neni podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterem student absolvoval predchozi kurzy odborného jazyka, jsou mozne ruzne kombinace jazyku. Jazykova narocnost se ridi konkretni pokrocilosti ucastniku.			
516PG1	Počítačová grafika I	KZ	2
528EKLD	Úvod do udržitelného navrhování	ZK	2
Předmět Ekologie I se zabývá problematikou ekologie v souvislosti s vystavěným prostředím a průmyslovým designem. Vykládány jsou základní pojmy týkající se ekologie obecně, dále je věnována pozornost jak stavebním komponentům, tak i většímu měřítku malému souboru, krajinně a mobilitě. Skladba přednášek postupuje od obecných principů ke konkrétním řešením. Pozornost je věnována i recyklaci materiálů a implikaci ekologie pro Design a Krajinářskou architekturu. Základní principy jsou ilustrovány na aktuálních příkladech současné architektury a designu v různých přírodních i společenských podmínkách. Navazující látka je probírána v DA / NS / PS, v nichž je pak rozvedena do specifické podoby. Ekologie I je tedy chápána jako úvodní předmět do současné problematiky udržitelného rozvoje ve vztahu k architektuře, krajinně a průmyslovému designu.			
550VAM	Vývoj aut.a spal.motorů	KZ	2
599WS1	Workshop	Z	

## Seznam předmětů tohoto průchodu:

Kód	Název předmětu	Zakončení	Kredity
513DAT1	Dějiny a teorie architektury I	ZK	2
513DAT2	Dějiny a teorie architektury II	Z,ZK	3
513DAT3	Dějiny a teorie architektury III	ZK	2
513DAT4	Dějiny a teorie architektury IV	ZK	2
Pr edme t se zaby va pr ome nami architektury po na stupu pr u myslove revoluce dopady novy ch stavebni ch technologi i a souvztaz nostmi se s irs i mi spolec ensky mi pohyby. V c asove m rozpe ti od poc a tku 19. století po druhou sve tovou va lku mapuje typologicke a forma lni pr ome ny, vy znamna inz eny rska di la, vy voj urbanisticky ch koncepci , ota zky humanismu, utopie atd. Na pozadi za pasu mezi monumenta lni tradici a abstraktni ve cnosti analyzuje za kladni sme ry vy voje, kli c ove osobnosti, technologicke a kulturni za zemí , ale i nadc asove momenty ovlivn uji ci tvorbu architekta.			
513DAT5D	Dějiny a teorie architektury V	Z,ZK	3
513DD1	Dějiny už.umění a designu I	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od průmyslové revoluce do 2. světové války. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozbohem následujících témat: vztah ruční a strojové výroby; vliv teorií vědeckého řízení práce; problémy typizace, sériovosti a mechanické reprodukce; debaty o dekorativismu, ornamentu, módě a výchově vkusu; design a užité umění jako projev národní identity; lidová tradice v užitém umění a designu; užité umění a design v kontextu dobových ideologií; formy vzdělávání a profesionalizace designérské profese; přístup žen k profesi.			
513DD2	Dějiny už.umění a designu II	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od 2. světové války do 90. let 20. stol. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozbohem následujících témat: ekonomické, politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a v zemích státního socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro osoby se zvláštními potřebami; design informací; design a počátky virtuální reality.			
513DT	Dějiny techniky	ZK	2
Předmět seznamuje s dějinami techniky od nejstarších dob po současnost s důrazem na 19. a 20. století. Cílem výkladu je mimo jiné nastínění souvislostí mezi technickým pokrokem a užítým uměním, designem, stavitelstvím i architekturou. Výklad se však zabývá také širším, celospolečenským, odrazem technického vývoje, tedy dopadem popisovaných změn na fungování společnosti i život jednotlivce. Přednášky jsou zaměřeny tematicky a seznamují s vývojem fenoménů klíčových pro historii lidstva a technický pokrok.			
513DU1D	Dějiny umění I	ZK	2
Kromě základního obeznámení studujících s euroamerickým výtvarným uměním 2. pol. 19 a 20. stol. patří k dílčím cílům upozornit na mechanismy a jevy, jež jsou společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) zakotvení v ideologickém a socio-ekonomickém kontextu; (b) proměnlivost estetických norem, hodnocení uměleckého díla a kánonu; (c) vztah výtvarného umění a vizuální kultury; (d) hmotné a prostorové aspekty uměleckého díla. Příklady umění sledovaného období budou prezentovány se zohledněním postupů a poznatků vizuálních studií a populární vizuální zkušenosti studujících.			
513DU2D	Dějiny umění II	KZ	2
Kromě základního obeznámení studujících s evropským výtvarným uměním do pol. 19. stol. patří k dílčím cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou historicky společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) instituce uměleckého života: umělecký mecenáš; fenomén akademie, muzea, umělecká kritika; (b) společenské postavení tvůrce, autonomizace výtvarného umění; (c) otázky axiologie umění. Předmět představí ikonografické náměty a symboly umění středověku a novověku s důrazem na ty, jež se dodnes vyskytují ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Při výběru prezentovaných objektů bude dbáno na zastoupení nejvýznamnějších škol, prostředí a epoch.			

513FSP1	Filosofie, sociologie a psychologie I	KZ	2
513FSP2	Filosofie, sociologie a psychologie II	KZ	2
Předmět má za cíl představit filosofickou teorii v její původní podobě, kontextu vzniku, její recepci tehdejší společností a 2) vysvětlit studentům/kám, jaký měla/má tato teorie dopad na fungování společnosti, lidské myšlení a v neposlední řadě na architekturu a způsob, jakým lidem uvažovali/ji o svém habitatu. Cílem je tedy postihnout teoretickou rovinu, zároveň ale demonstrovat praktické dopady, které s sebou tato teorie nesla. Ústřední myšlenkou tak je, že filosofie není pouhé fabulování pár lidí, kteří se tím náhodou i proslavili, ale že jsou dějiny filosofie retrospektivním dobrodružstvím, na kterém můžeme pozorovat vývoj společnosti, inteligence i poznání od počátku naší civilizace.			
513FSP3	Filosofie, sociologie a psychologie III	KZ	2
Předmět má za cíl představit pokročilejší filosofická témata, která nejsou součástí běžných filosofických kurzů pro svou specifičnost. Jsou to právě tato konkrétnější témata, na kterých lze studentům demonstrovat aplikaci filozofického myšlení, které se mohli naučit v kurzu FSP II. Ať už jde o etiku nových technologií nebo počítačové hry, filosofie i v dnešní moderní době neztrácí svou aktuálnost a stále dokáže nastavovat zrcadlo i takto marginálním tématům. Kromě moderních témat se budeme věnovat také intelektuálnímu cestování časem a prostorem a dozvíme se například i to, proč je Afrika hřištěm pro architektky 21. století.			
513KUL	Kulturologie	ZK	2
Předmět představuje obor kulturologie jako specifický nástroj a metodu vnímání prostředí kolem nás.			
515I1D	Interiér, výstav., design	Z, ZK	3
516PG1	Počítačová grafika I	KZ	2
518NS1DB	NS I - Základy	ZK	2
Studující se seznámí se ZÁKLADY navrhování prostředí a prostorů na základě teoretických a praktických zkušeností přednášejících architektů. Získají v poměrně širokém záběru základní vědomosti o různých vlivech na návrh prostředí. Důraz je kladen na celostní vnímání navrhování v různých měřítkách.			
518NS2K	NS II - Bydlení	Z, ZK	3
Stavby pro BYDLENÍ jako nejčtenější stavební úloha jsou základním stavebním kamenem vystavěného prostředí našich sídel. Z podstaty se jedná o úlohu pro všední den, přičemž častým opakováním se může zdát, že prostor pro smysluplnou inovaci je vyčerpán. Bytové stavby jsou navíc omezeny řadou předpisů, praktických i kulturních limitů. Ale právě tato nutnost navrhovat nezřídka na malém manévrovacím prostoru, nutnost pracovat s málem a zvláštní kombinace všednosti a osudovosti s jakou bytové stavby vstupují do našich životů, je na věci přitažlivá. Architekt zde pomáhá vytvořit domov: co může být krásnějšího? Předmět si klade za cíl odhalit posluchačům pod povrchem všednosti živý, dynamicky pulzující svět vztahů, vazeb, pravidel, konstrukcí a měřítek, které jsou klíčové pro schopnost svobodného pohybu na poli návrhu bytových staveb.			
518NS3D	NS III - Občanské stavby I	ZK	2
Základní občanská vybavenost OBCHOD, PRÁCE, REKREACE. Předmět se soustředí na běžné občanské stavby související s pobýváním osob v prostředí, které běžně nepovažujeme za domov, přesto ho často bereme za své. Např. při pobytu v pracovním prostředí (administrativa, výroba), v krajních životních situacích či etapách (nemoc, stáří, rehabilitace, cestování, rekreace), nebo v prostředí, které se nachází v bezprostředním okolí našeho bydliště a slouží každodennímu užívání (obchod, gastronomie).			
518NS4K	NS IV - Občanské stavby II	Z, ZK	3
Základní občanská vybavenost KULTURA, ŠKOLSTVÍ, SPORT. Předmět se zaměřuje na běžné občanské stavby charakterizované především krátkodobým a dlouhodobým návštěvním provozem často souvisejícím s trávením volného času nebo soustředěných kolem významné společenské nebo sportovní události. Jedná se vesměs o stavby s prolínajícími se tématy: víceúčelovost, užití specifických konstrukcí, shromažďovací prostory a s nimi spojené otázky hledišť, viditelnosti i akustiky.			
518NSKIK	NS V - Koncept a interpretace	KZ	2
Interpretace architektury je neoddělitelná od otázky smyslu architektury a prostředí samotných. Nejdříve je nutné pochopit či vytvořit smysl díla, navrhnout koncept, poté ho dokázat formulovat, interpretovat a prezentovat. Tyto znalosti a dovednosti mohou sloužit jako východiska architektonického navrhování, jako jeho přímá součást i jako nástroje jeho interpretace a prezentace. Jejich předmětem není jen architektura, ale také architektonického myšlení jako takové. Pod pojmem architektura je zde přítom chápáno komplexní vystavěné prostředí včetně krajinné tvorby. Operační platformu architektury (její interpretace či prezentace) rozšiřují formáty přesahující rámec hlavních nástrojů samotného navrhování a realizace stavby, mezi které patří například kritický text, výtvarný koncept, publikace, výstava, živá prezentace, fotografie, film, sociální média, nové komunikační technologie apod. Tyto platformy současně mohou mít nejen interpretační, ale také formativní roli. Jazyk interpretace architektury je stejný jako jazyk, kterým ji uživatelé vnímají, a také jako jazyk, kterým sama architektura komunikuje se svými uživateli, tedy ten, který do ní jako architekti vkládáme. Proto bychom ho jako praktikující architekti měli zkoumat a ovládat. Komunikace se v současné době stává stále nezbytnější součástí veřejného prostoru a schopnost komunikování architektury začíná být samozřejmou a nezbytnou dovedností, která je od architektů veřejností právem očekávána.			
522DG	Deskriptivní geometrie	Z, ZK	4
526OJ1D	Odborný jazyk I	Z, ZK	2
Jazyk anglicky, francouzsky, nemecky. Základní odborná terminologie oblasti designu a architektury s gramatickými strukturami typickými pro odborný styl, a to zejména pro praktickou schopnost ustní a písemné cizojazyčné prezentace vlastního architektonického projektu.			
526OJ2B	Odborný jazyk II	KZ	2
Anglicky, francouzsky, nemecky. Odborná terminologie dějin architektury, výtvarného umění, užitého umění spolu s prezentacemi významných historických staveb na seminari a při exkurzi. Odborná terminologie oblasti architektury, výtvarného umění a tvorby krajiny a zahrad. Pro studenty programu Krajinná architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společně se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem, francouzskem nebo nemeckem. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií programu Krajinná architektura.			
526OJ3B	Odborný jazyk III	KZ	2
Příprava na studium v zahraničí. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem (vyučují převážně rodilí mluvčí), francouzskem nebo nemeckem. Povinné volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurz odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku.			
528EKLD	Úvod do udržitelného navrhování	ZK	2
Předmět Ekologie I se zabývá problematikou ekologie v souvislosti s vystavěným prostředím a průmyslovým designem. Vykládány jsou základní pojmy týkající se ekologie obecně, dále je věnována pozornost jak stavebním komponentům, tak i většímu měřítku malému souboru, krajinně a mobilitě. Skladba přednášek postupuje od obecných principů ke konkrétním řešením. Pozornost je věnována i recyklaci materiálů a implikaci ekologie pro Design a Krajinnářskou architekturu. Základní principy jsou ilustrovány na aktuálních příkladech současné architektury a designu v různých přírodních i společenských podmínkách. Navazující látka je probírána v DA / NS / PS, v nichž je pak rozvedena do specifické podoby. Ekologie I je tedy chápána jako úvodní předmět do současné problematiky udržitelného rozvoje ve vztahu k architektuře, krajinně a průmyslovému designu.			
550AE	Anatomie a ergonomie	ZK	2
550AE2	Anatomie a ergonomie II	ZK	2
550AM1	Aplikovaná mechanika I	ZK	2
550AM2	Aplikovaná mechanika II	Z, ZK	3
550AMD1	Ateliér-modelování, dílny I	KZ	4
550AMD2	Ateliér-modelování, dílny II	KZ	4
550AT1D	Ateliér designu I	KZ	10
550AT2D	Ateliér designu II	KZ	13

550AT3	Ateliér designu III	KZ	13
550BPD	Bakalářská práce	Z	28
550DZ1	Digitální zobrazování I	KZ	2
550DZ2	Digitální zobrazování II	KZ	2
550DZ3	Digitální zobrazování III	KZ	2
550DZ4	Digitální zobrazování IV	KZ	2
550DZ5	Digitální zobrazování V	KZ	2
550DZ6	Digitální zobrazování VI	KZ	2
550EV	Úvod do exakt.věd Předmět poskytuje základní matematické dovednosti pro odborné technické předměty	ZK	2
550K1	Konstrukce I	Z,ZK	3
550K2	Konstrukce II	ZK	2
550KP	Kreslířská praxe Kreslířská praxe - tvorba v plenéru je koncipována v širokém smyslu slova jako pobyt v přírodě (nebo v městském exteriéru), kde studenti mohou zažít vlastní zkušenost tvůrčí akce pod širým nebem. Náplň práce během týdne je klasická kresba a malba volné nebo městské krajiny podle skutečnosti, ztvárnění jejího širšího perspektivního rámce, krajinných proměn a zachycení subjektivní nálady, výtvarné exprese.	KZ	2
550MT1	Materiály a technologie I Studenti budou seznámeni s rozdělením technických materiálů, druhy fází a přeměn, rovnovážnými diagramy. Další témata: mechanické vlastnosti, tepelné a chemicko-tepelné zpracování. Vybrané neželezné kovy a jejich slitiny. Rozdělení a vlastnosti plastů pro použití v praxi. Kompozitní materiály, členění a vlastnosti.	ZK	2
550MT2	Materiály a technologie II	Z,ZK	3
550MT3	Materiály a technologie III V rámci předmětu budou studenti seznámeni s jednotlivými druhy materiálů, jejich stavebně fyzikální charakteristikou, technologickými postupy při jejich výrobě a jejich opracování. Informace o materiálové základně se zaměří především na oblast betonu, železobetonu, sklocementových kompozitů, skla v různých modifikacích, dřeva a jeho aglomerátů. Závěrečná seminární práce bude zpracována na téma, které vyučující vybere z rozsahu přednášené látky. Student na základě zadání nashromáždí potřebné údaje, provede jejich analýzu a zpracuje finální podobu v textové formě, doplněnou o fotodokumentaci, případně grafické přílohy vztahující se k zadanému tématu.	Z,ZK	3
550MT4	Materiály a technologie IV	Z,ZK	3
550MTP	Materiály tech. praxe	KZ	2
550ND1	Nauka o designu I	ZK	2
550ND2	Nauka o designu II	ZK	2
550TK	Technické kreslení	KZ	2
550VAM	Vývoj aut.a spal.motorů	KZ	2
550VTD1	Výtvarná tvorba I Zobrazení předmětů podle skutečnosti v prostoru (vyjádření jejich stavby, objemů, vzájemných proporčních vztahů) kresbou. Lineární perspektiva, vnímání kompozice, vztahů mezi detailem a celkem, komponování do formátu. Převedení obrazu trojrozměrné skutečnosti na plochu papíru: linka-plocha-objem, hrana-kruh-elipsa a jejich proměny v perspektivní zkratce. Vyjádření plasticity předmětů a jejich modelace (světlo/stín) i charakteru jednotlivých materiálů, povrchů a struktur. Chápání vnějšího i vnitřního prostoru hmot.	KZ	3
550VTD2	Výtvarná tvorba II Základy figurální kresby jsou zaměřeny na kresebnou studii tvarů a jejich vzájemné propojení v pohybu, anatomii lidského těla, hledání těžiště, stavebnosti, využití světla a stínu k modelování objemů jednotlivých částí, proporční vztahy a vztah mezi detailem a celkem. Důležitou součástí předmětu je schopnost zachytit lidskou figuru skicou v perspektivní zkratce. Nadstavbou je pak výtvarný autorský výraz, expresi, kombinace kresebných technik.	KZ	3
550VTD3	Výtvarná tvorba III Předmět VTD3 navazuje na předchozí znalosti a dovednosti kreslení. VTD3 je zaměřen na osvojení si designérského skicování. To znamená na výuce rychlé a efektivní metody kreslení v dvojbodové a třibodové perspektivě. Procvičování analýzy předmětu na elementární tvary a formy, rychlý způsob stínování (včetně vrženého stínu) a procvičování dovednosti zobrazit daný materiál.	KZ	3
550VTD4	Výtvarná tvorba IV Předmět VTD4 navazuje na předchozí znalosti a dovednosti skicování z VTD3. Je zaměřen na osvojení si designérského skicování ve spojení s barevným pojetím. To znamená na výuce kreslení / skicování / a ve volnějším, experimentálnější výtvarném spojení s barvou a barevnými principy.	KZ	3
550VTD5	Výtvarná tvorba V Cílem výuky je poučená orientace v oblasti písma, typografie a grafického designu. Studenti se naučí vyhodnotit grafická zadání v jejich komplexnosti, především se pak zaměří na propojení funkčních a estetických aspektů jednotlivých úkolů, což je později v jejich vlastním vizuálním vyjadřování povede k hledání originálních řešení. Výuka podporuje analytické schopnosti myšlení a možnosti vizuálního vyjadřování prostřednictvím praktických cvičení a doplňujících teoretických znalostí.	KZ	3
550ZD1D	Základy designu I	KZ	7
550ZD2	Základy designu II	KZ	7
599WS1	Workshop	Z	
599ZSPB	Změna studijního plánu	Z	1

Aktualizace výše uvedených informací naleznete na adrese <http://bilakniha.cvut.cz/cs/FF.html>

Generováno: dne 23.05.2026 v 09:13 hod.