

Studijní plán

Název plánu: Architektura a stavitelství, zaměřený na Architekturu a stavitelství

Součástí VUT (fakulta/ústav/další): Fakulta stavební

Katedra:

Obor studia, garantovaný katedrou: Úvodní stránka

Garant oboru studia.:

Program studia: Architektura a stavitelství

Typ studia: Navazující magisterské představení

Předepsané kredity: 120

Kredity z volitelných předmětů: 0

Kredity v rámci plánu celkem: 120

Poznámka k plánu: Studijní plán zaměřený na Architekturu a stavitelství od akademického roku 2025/2026

Název bloku: Povinné předměty

Minimální počet kreditů bloku: 97

Role bloku: Z

Kód skupiny: NA20250101

Název skupiny: Architektura a stavitelství, povinné předměty, 1. semestr

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat alespoň 16 kreditů

Podmínka předmětů skupiny: V této skupině musíte absolvovat alespoň 3 předměty

Kredity skupiny: 16

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kód jejich členů) Využijící, auto i a garant (gar.)	Zakonění	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
124HRRB	Historické konstrukce a rekonstrukce budov Jiří Witzany, Tomáš Mejka, Radek Zigler, Klára Kroftová Klára Kroftová	Z,ZK	7	4P+2C	Z	z
125SYB	Systémy budov Karel Kabele, Jan Tywoniak Karel Kabele Karel Kabele (Gar.)	ZK	4	4P	Z	z
129INT	Interier Vladimír Gleich, Jakub Ficenc, Anna Marie Berná, Zdenka Nováková, Zuzana Pešková, Jakub Zoula, Petra Lenz Vladimír Gleich Zuzana Pešková (Gar.)	Z,ZK	5	2P+2C	Z	z

Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250101 Název=Architektura a stavitelství, povinné předměty, 1. semestr

124HRRB	Historické konstrukce a rekonstrukce budov	Z,ZK	7
V přednáškovém cyklu jsou vysvětleny základní informace o struktuře a současných tendencích památkové péče v ČR, historie památkové péče a vývoj názorů na ochranu památek (včetně právního rámce) až po současnost. Na vybraných příkladech jsou ukázány příklady obnovy historických staveb. Dále jsou přednášky zaměřeny na témata související s vlastní ochranou historických a památkově chráněných staveb. Zejména se jedná o vady a poruchy staveb, zatřepávací úkony a vlivy z hlediska historie zatřepání; nesilové úkony a vlivy, úkony vynucené přetvoření; trvanlivost a spolehlivost; mechanické, fyzikální, chemické degradace a korozivní procesy; poruchy, rekonstrukce a sanace základových konstrukcí, zděných konstrukcí, betonových konstrukcí (železobetonových), prefabrikovaných konstrukcí, dřevěných konstrukcí staveb, ochrana staveb před zvýšenou vlhkostí a diagnostika staveb.			
125SYB	Systémy budov	ZK	4
Multikriteriální analýza požadavků na vnitřní prostředí a funkční systém v jednotlivých typech budov a provozní kritéria optimalizace pro řešení energetických a ekologických systémů budov. Vazby mezi technickými řešeními budov a stavbou. Integrovaný pohled na koncept řešení v různých typech budov z hlediska vnitřních systémů a konstrukčního řešení budov. Například administrativní budovy, obytné budovy, haly, obchodní centra, kulturní centra, průmyslové stavby, sportovní stavby, rodinné domy, pasivní atd. Posluchači budou seznámeni s požadavky na vnitřní prostředí, charakteristickými prvky energetických a ekologických systémů budov ve vazbě na stavební konstrukční řešení budovy pro daný typ budovy.			
129INT	Interier	Z,ZK	5
Základy interiérové tvorby: Vazba funkcí na řešení vnitřního prostoru, měřítko, fyzikální vlastnosti interiéru a jejich vliv na smyslovou kvalitu (světlo, zvuk, tepelná pohoda + výtvarné dílo atd.). Samostatné přednášky: Denní a umělé světlo, zdroje a požadavky. Psychologie barev. Akustika vnitřních prostor. Celkové působení bytového a komerčního interiéru na psychiku člověka a úspěšnost objednatele. Klasické materiály na podlahy, stěny, stropy, podhledy. Základní designové konstrukce v nábytkářském průmyslu. Nové materiály: nanotechnologie, vysokotlaké kovolamináty, polymethylmethakrylát, membránové konstrukce v interiéru.			

Kód skupiny: NA20250102

Název skupiny: Architektura a stavitelství, povinné předměty, 2. semestr

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat alespoň 21 kreditů

Podmínka předmětů skupiny: V této skupině musíte absolvovat alespoň 5 předmětů

Kredity skupiny: 21

Poznámka ke skupině:

Kód	Název p edm tu / Název skupiny p edm t (u skupiny p edm t seznam kód jejích len) Vyu učící, auto i a garanti (gar.)	Zakon ení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
105ESSO	Estetika a sociologie Jitka Cirklová, Monika Dobiášová Jitka Cirklová Jitka Cirklová (Gar.)	Z	3	2P+1C	L	z
127UVI	Urbanismus a ve ejná infrastruktura Voj ch Ko alka, Václav Jetel, Ivan Kaplan, Jan Cihlá Václav Jetel Ivan Kaplan (Gar.)	ZK	5	4P	L	z
129SAR	Sou asná architektura Lenka Popelová, Petr Urlich, David Š astný, Klára Ciesarová, Nikolay Brankov, Radomíra Sedláková Lenka Popelová Lenka Popelová (Gar.)	Z,ZK	5	2P+2C	L	z
126MGTA	Management A Václav Tatýrek, Daniel Macek Václav Tatýrek Daniel Macek (Gar.)	ZK	3	2P	L	z
133ARST	Architektura a statika Michal Netušil, Lukáš Vráblík Lukáš Vráblík Lukáš Vráblík (Gar.)	Z,ZK	5	2P+2C	L	z

Charakteristiky p edmet této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250102 Název=Architektura a stavitelství, povinné p edm ty, 2. semestr

105ESSO	Estetika a sociologie	Z	3	Cílem p edm tu je uvést studenty do sou asné estetiky jakožto disciplíny zabývající se p sobením um leckých i mimoum leckých objekt na své recipienty. V p ednáškách se bude vycházet z premisy, že sou asnou estetiku charakterizuje prohlubující se odstup v i tradi ní estetice (založené na pojmech vkusu, krásy, vznešenosti a génia, na vztahu estetiky a um ní, etiky i p irody). Budeme se v novat také témat m sou asným, jako je estetika v oblasti masových a digitálních médií, všedního dne, ve ejného prostoru i sportu. Studenti budou seznamováni jak teoretickými texty v oboru sociologie, moderní teorie um ní, tak s konkrétními projekty (v oblasti malí ství, socha ství, divadla, filmu a hudby). Pr b žn bude p ihlíženo k sociologickému aspektu estetiky, tj. k tomu, jak se do zp sobu vnímání a tvo ení um leckých artefakt promítá okolnost, že daný artefakt je pokaždé tvo en a vnímán v rámci ur itého spole enství nebo ur ité komunity.		
127UVI	Urbanismus a ve ejná infrastruktura	ZK	5	V rámci p ednášek se poslucha seznámí se základními innostmi a dovednostmi m stského inženýra, m stského architekta, urbanisty a územního plánova e v oblasti ve ejné infrastruktury, která je st žejná pro zpracování nástroj územního plánování dle stavebního zákona. Pro tyto ú ely jsou p ednášky založeny na výkladu spojeného s odborným popisem jednotlivých sou ástí ve ejné infrastruktury: dopravní infrastruktury, technické infrastruktury, ob anského vybavení a ve ejných prostranství.		
129SAR	Sou asná architektura	Z,ZK	5	Cílem p edm tu je u init si p ehled o nejznám ějších teoretických textech/východiscích, které formovala názor na podobu architektury od 2. pol. 20. stol. dodnes. Student by tak m l získat komplexní p edstavu o inspira ních zdrojích a koncepcích jednotlivých formových sm r a lépe též pochopit jednotlivé architektonické styly (které se velmi zjednodušen probíraly v p edm tu DE3). P edm t se v konkrétních p íkladech zam uje na praktikující architektky, kte í svou tvorbu teoreticky reflektují. Student by m l pochopit rozdílnost konceptu modernismu a postmodernismu. Cílem je též podpo it flexibilní, mezioborové vnímání architektury - jak z hlediska zp sobu možných forem interpretací (publikace, výstava, film, site specific, výzkum), tak teoretických východisek (vnímat další obory jako východisko interpretace - psychologie, sociologie, jazykov da, industriální archeologie, památková pé e). V rámci cví ení by se student m l nau it slovn formulovat a kultivovat vlastní p edstavy o architektu e, a být schopen vnímat a podílet se na sou asné diskuzi.		
126MGTA	Management A	ZK	3	P ednášky v nuující se problematice Facility Managementu jsou postaveny na EU norm SN EN 15221 "Facility management", kde je definován tento obor jako integrované ízení všech služeb, které podporují základní innosti spole ností. Dále se p edm t v nuje problematice provozování budov z technického a ekonomického pohledu. ást p ednášek zabývající se ekonomikou seznamuje studenty s projektovým ízením a aplikací jeho metod v praxi architekta/projektanta, vícekritériálnímu rozhodování a financování investí ních projekt . Dále pak stavu a vývoji R a stavebnictví.		
133ARST	Architektura a statika	Z,ZK	5	Problematika návrhu vybraných betonových a ocelových konstrukcí s p esahem na jejich architektonické ztvárn ní. Provázání mezi konstruk ním a architektonickým návrhem.		

Kód skupiny: NA20250103

Název skupiny: Architektura a stavitelství, povinné p edm ty, 3. semestr

Podmínka kredity skupiny: V této skupin musíte získat alespo 30 kredit

Podmínka p edm ty skupiny: V této skupin musíte absolvovat alespo 4 p edm ty

Kredity skupiny: 30

Poznámka ke skupině:

Kód	Název p edm tu / Název skupiny p edm t (u skupiny p edm t seznam kód jejích len) Vyu učící, auto i a garanti (gar.)	Zakon ení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
127KAZP	Krajiná ská architektura a životní prost edí Simona Vondrá ková, Ji í Kupka, Josef Krása, Tomáš Dostál Ji í Kupka Ji í Kupka (Gar.)	Z,ZK	5	3P+2C	Z	z
129UPP	Úvod do profesní praxe Ji í Š ástka, Petr Lédl, Mikuláš Hulec, Jaroslav Da a Petr Lédl Petr Lédl (Gar.)	Z,ZK	4	2P+2C	Z	z
129DEUM	D jiny um ní Rudolf Pořva, Josef Záruba Pfeffermann Josef Záruba Pfeffermann Josef Záruba Pfeffermann (Gar.)	Z,ZK	5	2P+2C	Z	z
129AMG2	Ateliér tvorby - magisterský 2 Klára Krořtová, Helena Hexnerová, Petr Lédl, Jaroslav Da a, Petr Kolá , Jind ich Svatoř, Petra Novotná, Jaromír Kro ák, Václav Dvo ák, Jana Ho ická Mikuláš Hulec (Gar.)	KZ	16	12C	Z	z

Charakteristiky p edmet této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250103 Název=Architektura a stavitelství, povinné p edm ty, 3. semestr

127KAZP	Krajiná ská architektura a životní prostředí	Z,ZK	5
P edm t p edstavuje úvod do n kterých aspekt krajiná ské architektury a ekologie a ochrany životního prostředí. Výuku zajiš ují katedry Urbanismu a územního plánování (K127) a Hydromeliorací a krajinného inženýrství (K143). Každá z kateder zajištuje blok p ednášek a ást cvi ení. V rámci p ednášek je pojednáno téma krajiny, jejího charakteru a krajinného rázu, kulturních a historických hodnot krajiny a jejich ochrany, krajiny a zelen v urbanizovaném prostředí, vývoje krajiny a m stské zelen od st edov ku po sou asnost v . ideových princip sou asné krajiná ské tvorby a zásad návrhu zahrady, vše v nezbytném legislativním rámci. V druhém tematickém bloku je ešeno využití GIS pro hodnocení krajinných proces , p edstaveny geoportály s daty o krajin , pojednán vývoj katastru, pozemkové úpravy, pé e o krajinu, význam zem d lství, ochrana povrchových vod v kontextu pé e o krajinu, srážkoodtokové vztahy, povodn a sucho. Ve cvi eních jsou oba tematické bloky prohloubeny analýzami konkrétních území.			
129UPP	Úvod do profesní praxe	Z,ZK	4
P edm t Úvod do profesní praxe má za cíl p edstavit student m praktické innosti práce architekta a s tím související výkony. P edevším se jedná o další projek ní práce a p idružené výkony, spojené s legislativním procesem, pr b hem stavebního ízení a realizací stavby.			
129DEUM	D jiny um ní	Z,ZK	5
P ehled d jin evropského um ní od starov ku k nové dob			
129AMG2	Ateliér tvorby - magisterský 2	KZ	16
Ateliér tvorby magisterský 2 je p ed-diplomním projektem. Zadáním je zpravidla ešení širšího území rozvojových ploch v urbanistických souvislostech. Na vybrané území je zpracována komplexn pojatá urbanisticko-architektonická studie.			

Kód skupiny: NA20250104

Název skupiny: Architektura a stavitelství, diplomová práce

Podmínka kredity skupiny: V této skupin musíte získat alespo 30 kredit

Podmínka p edm ty skupiny: V této skupin musíte absolvovat alespo 1 p edm t

Kredity skupiny: 30

Poznámka ke skupině:

Kód	Název p edm tu / Název skupiny p edm t (u skupiny p edm t seznam kód jejích len) Vyu ující, auto i a garantí (gar.)	Zakon ení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
129DPM	Diplomová práce Klára Krořtová, Vladimír Gleich, Helena Hexnerová, Petr Lédl, Mikuláš Hulec, Jaroslav Da a, Petr Kolá , Petra Novotná, Jaromír Kro ák, Zuzana Peřková Jaroslav Da a (Gar.)	Z	30	24C	L,Z	z

Charakteristiky p edmet této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250104 Název=Architektura a stavitelství, diplomová práce

129DPM	Diplomová práce	Z	30
Zadání diplomové práce vychází z p ed-diplomního projektu. Diplomní projekt je samostatná práce. V diplomové práci je na vybraný objekt nebo soubor objekt zpracována komplexn pojatá architektonická studie, dopln ná o vybrané ásti dokumentace stupn DSP /DPS stavební ásti a koncept vybraných ástí projektu profesí. U obhajoby musí student prokázat svou invenci architekta a reálnost svého návrhu.			

Název bloku: Alternativní p edm ty

Minimální po et kredit bloku: 23

Role bloku: OO

Kód skupiny: NA20250101A

Název skupiny: Architektura a stavitelství, volba ateliéru, 1. semestr

Podmínka kredity skupiny: V této skupin musíte získat alespo 14 kredit

Podmínka p edm ty skupiny: V této skupin musíte absolvovat alespo 1 p edm t

Kredity skupiny: 14

Poznámka ke skupině:

Kód	Název p edm tu / Název skupiny p edm t (u skupiny p edm t seznam kód jejích len) Vyu ující, auto i a garantí (gar.)	Zakon ení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
129AMG1	Ateliér tvorby - magisterský 1 Klára Krořtová, Vladimír Gleich, Nikolay Branřkov, Mikuláš Hulec, Jaroslav Da a, Aleř Van k, Jind ich Svatoř, Michal Šourek, Tomáš Šenberger, Michal Šourek Michal Šourek (Gar.)	KZ	14	12C	Z	OO
129DSM1	Design Studio M1	KZ	14	12C	Z	OO

Charakteristiky p edmet této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250101A Název=Architektura a stavitelství, volba ateliéru, 1. semestr

129AMG1	Ateliér tvorby - magisterský 1	KZ	14
Architektura už nejen jako objekt ale v m ítku a v komplexním rámci vystav něho prostředí, architektura artikuluující ve ejný prostor a v jeho kontextu artikulovaná, architektura jako poiéis, fenomén udržitelného rozvoje a fenomén ekonomický; architektura jako výsledek komprehensivního a komplexního tvo ívého procesu, který by sám sebe ochudil, pokud by p ehlížel a z íkal se nejnov řích p ísp vk informa ních technologií, jmenovit technologií virtuální reality a strojového u ení.			
129DSM1	Design Studio M1	KZ	14
Ateliérová tvorba je p edm t ve kterém studenti skloubí získané poznatky z širokého spektra architektonických disciplín s vlastním výtvarným názorem a kreativitou. V tomto ateliéru jsou zadání velmi r znorodá, nejsou sm rována typologicky, ale spíše se zam ují na r zné možnosti p ístupu k tvorb konceptu. Jsou zadávány stavby do konkrétního prostředí, pro zadání jsou využívány i studentské architektonické sout že. První magisterský projekt se od bakalá ských liší volností zadaného tématu a rozsahem, který odpovídá dosažené úrovni informací. Prioritn budou zadávaná témata, která nebyla obsažena v Bc programu, a už z pohledu typologie (výroba, obchod, kultura), podle typu tv r í práce (rekonstrukce, konverze) nebo podle dalších hledisek (ekologie, energetická náro nost). Navrhované stavby jsou vždy v konkrétním prostředí, pro zadání jsou využívány i studentské architektonické sout že. Projekt je svým rozsahem na úrovni architektonické studie, rozší ené podle konkrétního zadání o rozhodující detaily - jak výtvarné, architektonické, tak i technické nebo technologické, v etn výpo t . Cílem projektu je nasimulovat reálnou situaci, se kterou se student/architekt po absolvování setká.			

Kód skupiny: NA20250102A

Název skupiny: Architektura a stavitelství, volba ateliéru, 2. semestr

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat alespoň 9 kreditů

Podmínka předem této skupiny: V této skupině musíte absolvovat alespoň 1 předem

Kredity skupiny: 9

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předem / Název skupiny předem (u skupiny předem seznam kód jejích členů) Využívají, auto i a garant (gar.)	Zakonění	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
129AAKA	Atelier architektonicko-konstrukční Radek Zígler, Klára Krotová, Aleš Vaněk, Petr Šíkola, Patrik Kotas, Karel Hájek, Tomáš Šenberger, Miloš Kopiva, Jiří Pošmourný, Jana Hoická Petr Šíkola (Gar.)	KZ	9	7C	L	OO
129DSM2	Design Studio M2	KZ	9	7C	L	OO

Charakteristiky předem této skupiny studijního plánu: Kód=NA20250102A Název=Architektura a stavitelství, volba ateliéru, 2. semestr

Kód	Název předem	Zakonění	Kredity
129AAKA	Atelier architektonicko-konstrukční	KZ	9
Zadání v ateliéru je zaměřeno na takové typy staveb, u kterých konstrukce do značné míry ovlivňuje celkové řešení, nebo se může stát inspiračním zdrojem i dokonce výrazným prvkem architektonického řešení. Projekt pak studenti předkládají ve formě studie stavby, doplněné o konstrukční koncept, předložení výpočty, skici detailů a vybraných konstrukčních prvků. Dležitou součástí vývoje projektu jsou fyzické modely.			
129DSM2	Design Studio M2	KZ	9
Zadání v ateliéru je zaměřeno na takové typy staveb, u kterých konstrukce do značné míry ovlivňuje celkové řešení, nebo se může stát inspiračním zdrojem i dokonce výrazným prvkem architektonického řešení. Projekt pak studenti předkládají ve formě studie stavby, doplněné o konstrukční koncept, předložení výpočty, skici detailů a vybraných konstrukčních prvků. Dležitou součástí vývoje projektu jsou fyzické modely.			

Seznam předem tohoto přechodu:

Kód	Název předem	Zakonění	Kredity
105ESSO	Estetika a sociologie	Z	3
Cílem předem tu je uvést studenty do současné estetiky jakožto disciplíny zabývající se psobením uměleckých i mimouměleckých objektů na své recipienty. V přednáškách se bude vycházet z premisy, že současnou estetiku charakterizuje prohlubující se odstup vůči tradiční estetice (založené na pojmech vkusu, krásy, vznešenosti a génia, na vztahu estetiky a umění, etiky i pírody). Budeme se vnovat také tématům souasným, jako je estetika v oblasti masových a digitálních médií, všedního dne, veřejného prostoru i sportu. Studenti budou seznamováni jak teoretickými texty v oboru sociologie, moderní teorie umění, tak s konkrétními projekty (v oblasti malířství, sochařství, divadla, filmu a hudby). Přeběžně bude předem hlášeno k sociologickému aspektu estetiky, tj. k tomu, jak se do zpřesobu vnímání a tvorby uměleckých artefaktů promítá okolnost, že daný artefakt je pokaždé tvořen a vnímán v rámci určitého společenství nebo určité komunity.			
124HRRB	Historické konstrukce a rekonstrukce budov	Z,ZK	7
V přednáškovém cyklu jsou vysvětleny základní informace o struktuře a souasných tendencích památkové péče v ČR, historie památkové péče a vývoj názoru na ochranu památek (včetně pramyslového designu) až po současnost. Na vybraných příkladech jsou ukázány přístupy k obnově historických staveb. Dále jsou přednášky zaměřeny na témata související s vlastní ochranou historických a památkově chráněných staveb. Zejména se jedná o vady a poruchy staveb, zatřevování úniky a vlivy z hlediska historie zatřevování; nesilové úniky a vlivy, úniky vynuceného přetvoření; trvanlivost a spolehlivost; mechanické, fyzikální, chemické degradace a korozivní procesy; poruchy, rekonstrukce a sanace základových konstrukcí, zděných konstrukcí, betonových konstrukcí (železobetonových), prefabrikovaných konstrukcí, dřevěných konstrukcí staveb, ochrana staveb před zvýšenou vlhkostí a diagnostika staveb.			
125SYB	Systémy budov	ZK	4
Multikriteriální analýza požadavků na vnitřní prostředí a funkční systém v jednotlivých typech budov a provozní kritéria optimalizace pro řešení energetických a ekologických systémů budov. Vazby mezi technickými řešeními budov a stavbou. Integrovaný pohled na konceptní řešení v různých typech budov z hlediska vnitřních systémů a konstrukčního řešení budov. Například administrativní budovy, obytné budovy, haly, obchodní centra, kulturní centra, pramyslové stavby, sportovní stavby, rodinné domy, pasivní atd. Posluchači budou seznamováni s požadavky na vnitřní prostředí, charakteristickými prvky energetických a ekologických systémů budov ve vazbě na stavební-konstrukční řešení budovy pro daný typ budovy.			
126MGTA	Management A	ZK	3
Přednášky vnující se problematice Facility Managementu jsou postaveny na EU normě SN EN 15221 "Facility management", kde je definován tento obor jako integrované řešení všech služeb, které podporují základní činnosti společnosti. Dále se předem tveňuje problematika provozování budov z technického a ekonomického pohledu. Část přednášek zabývající se ekonomikou seznamuje studenty s projektovým řízením a aplikací jeho metod v praxi architekta/projektanta, vícekritériálnímu rozhodování a financování investičních projektů. Dále pak stavu a vývoji Řa stavebnictví.			
127KAZP	Krajinářská architektura a životní prostředí	Z,ZK	5
Předem tpe edstavuje úvod do některých aspektů krajinářské architektury a ekologie a ochrany životního prostředí. Výuku zajišťují katedry Urbanismu a územního plánování (K127) a Hydromeliorací a krajinářského inženýrství (K143). Každá z kateder zajišťuje blok přednášek a část cvičení. V rámci přednášek je pojednáno téma krajiny, jejího charakteru a krajinářského rázu, kulturních a historických hodnot krajiny a jejich ochrany, krajiny a zeleně v urbanizovaném prostředí, vývoje krajiny a městské zeleně od středověku po současnost. Ideových principů současné krajinářské tvorby a zásad návrhu zahrady, vše v nezbytném legislativním rámci. V druhém tematickém bloku je řešeno využití GIS pro hodnocení krajinářských procesů, představeny geoportály s daty o krajině, pojednán vývoj katastru, pozemkové úpravy, péče o krajinu, význam zemědělství, ochrana povrchových vod v kontextu péče o krajinu, srážkoodtokové vztahy, povodně a sucho. Ve cvičeních jsou oba tematické bloky prohloubeny analýzami konkrétních území.			
127UVI	Urbanismus a veřejná infrastruktura	ZK	5
V rámci přednášek se posluchači seznámí se základními činnostmi a dovednostmi městského inženýra, městského architekta, urbanisty a územního plánovače v oblasti veřejné infrastruktury, která je stěžejní pro zpracování nástrojů územního plánování dle stavebního zákona. Pro tyto úkoly jsou přednášky založeny na výkladu spojeného s odborným popisem jednotlivých součástí veřejné infrastruktury: dopravní infrastruktury, technické infrastruktury, občanského vybavení a veřejných prostranství.			

129AAKA	Atelier architektonicko-konstrukční	KZ	9
Zadání v atelieru je zaměřeno na takové typy staveb, u kterých konstrukce do značné míry ovlivňuje celkové řešení, nebo se může stát inspiračním zdrojem i dokonce výrazným prvkem architektonického řešení. Projekt pak studenti předkládají ve formě studie stavby, doplněné o konstrukční koncept, předsazené výpočty, skici detailů a vybraných konstrukčních prvků. Dležitou součástí vývoje projektu jsou fyzické modely.			
129AMG1	Ateliér tvorby - magisterský 1	KZ	14
Architektura už nejen jako objekt ale v měřítku a v komplexním rámci vystaveného prostředí, architektura artikuluje ve stejný prostor a v jeho kontextu artikulovaná, architektura jako poiesis, fenomén udržitelného rozvoje a fenomén ekonomický; architektura jako výsledek komprehensivního a komplexního tvůrčího procesu, který by sám sebe ochudil, pokud by nepřehlížel a zůstal se nejnovějších poznávkami informatických technologií, jmenovitě technologií virtuální reality a strojového učení.			
129AMG2	Ateliér tvorby - magisterský 2	KZ	16
Ateliér tvorby magisterský 2 je před-diplomním projektem. Zadáním je zpravidla řešení širšího území rozvojových ploch v urbanistických souvislostech. Na vybrané území je zpracována komplexně pojatá urbanisticko-architektonická studie.			
129DEUM	Dějiny umění	Z,ZK	5
Přehled dějin evropského umění od starověku k nové době			
129DPM	Diplomová práce	Z	30
Zadání diplomové práce vychází z před-diplomního projektu. Diplomní projekt je samostatná práce. V diplomové práci je na vybraný objekt nebo soubor objektů zpracována komplexně pojatá architektonická studie, doplněná o vybrané části dokumentace stupně DSP /DPS stavební části a koncept vybraných částí projektu profesí. U obhajoby musí student prokázat svou invenci architekta a realnost svého návrhu.			
129DSM1	Design Studio M1	KZ	14
Ateliérová tvorba je předem t ve kterém studenti skloubí získané poznatky z širokého spektra architektonických disciplín s vlastním výtvarným názorem a kreativitou. V tomto atelieru jsou zadání velmi různorodá, nejsou směřována typologicky, ale spíše se zaměřují na různé možnosti přístupu k tvorbě konceptu. Jsou zadávány stavby do konkrétního prostředí, pro zadání jsou využívány i studentské architektonické soutěže. První magisterský projekt se od bakalářských liší volností zadaného tématu a rozsahem, který odpovídá dosažené úrovni informací. Prioritně budou zadávána témata, která nebyla obsažena v Bc programu, a už z pohledu typologie (výroba, obchod, kultura), podle typu tvůrčí práce (rekonstrukce, konverze) nebo podle dalších hledisek (ekologie, energetická náročnost). Navrhované stavby jsou vždy v konkrétním prostředí, pro zadání jsou využívány i studentské architektonické soutěže. Projekt je svým rozsahem na úrovni architektonické studie, rozšířeně podle konkrétního zadání o rozhodující detaily - jak výtvarné, architektonické, tak i technické nebo technologické, včetně výpočtů. Cílem projektu je nasimulovat reálnou situaci, se kterou se student/architekt po absolvování setká.			
129DSM2	Design Studio M2	KZ	9
Zadání v atelieru je zaměřeno na takové typy staveb, u kterých konstrukce do značné míry ovlivňuje celkové řešení, nebo se může stát inspiračním zdrojem i dokonce výrazným prvkem architektonického řešení. Projekt pak studenti předkládají ve formě studie stavby, doplněné o konstrukční koncept, předsazené výpočty, skici detailů a vybraných konstrukčních prvků. Dležitou součástí vývoje projektu jsou fyzické modely.			
129INT	Interier	Z,ZK	5
Základy interiérové tvorby: Vazba funkcí na řešení vnitřního prostoru, měřítko, fyzikální vlastnosti interiéru a jejich vliv na smyslovou stránku (světlo, zvuk, tepelná pohoda + výtvarné dílo atd.). Samostatné přednášky: Denní a umělé světlo, zdroje a požadavky. Psychologie barev. Akustika vnitřního prostoru. Celkové působení bytového a komerčního interiéru na psychiku člověka a úspěšnost objednatele. Klasické materiály na podlahy, stěny, stropy, podhledy. Základní designové konstrukce v nábytkářském průmyslu. Nové materiály: nanotechnologie, vysokotlaké kovolamináty, polymethylmethakrylát, membránové konstrukce v interiéru.			
129SAR	Současná architektura	Z,ZK	5
Cílem předem tu je učinit si přehled o nejznámějších teoretických textech/východiscích, které formovala názor na podobu architektury od 2. pol. 20. stol. dodnes. Student by tak měl získat komplexní představu o inspiračních zdrojích a koncepcích jednotlivých formových směrů a lépe též pochopit jednotlivé architektonické styly (které se velmi zjednodušeně probíraly v předem tu DE3). Předem t se v konkrétních příkladech zaměřuje na praktikující architekty, kteří svou tvorbu teoreticky reflektují. Student by měl pochopit rozdílnost konceptu modernismu a postmodernismu. Cílem je též podpořit flexibilní, mezioborové vnímání architektury - jak z hlediska způsobu možných forem interpretací (publikace, výstav, film, site specific, výzkum), tak teoretických východisek (vnímat další obory jako východisko interpretace - psychologie, sociologie, jazykověda, industriální archeologie, památková péče). V rámci cvičení by se student měl naučit slovně formulovat a kultivovat vlastní představy o architektuře, a být schopen vnímat a podílet se na současných diskuzích.			
129UPP	Úvod do profesní praxe	Z,ZK	4
Předem t Úvod do profesní praxe má za cíl představit studentovi praktické podmínky práce architekta a s tím související výkony. Především se jedná o další projektové práce a přidružené výkony, spojené s legislativním procesem, průběhem stavebního řízení a realizací stavby.			
133ARST	Architektura a statika	Z,ZK	5
Problematika návrhu vybraných betonových a ocelových konstrukcí s ohledem na jejich architektonické ztvárnění. Provázání mezi konstrukčním a architektonickým návrhem.			

Aktualizace výše uvedených informací naleznete na adrese <http://bilakniha.cvut.cz/cs/FF.html>

Generováno: dne 18.04.2025 v 21:23 hod.