

# Studijní plán

## Název plánu: Bakalářský Design 2018

Součást VUT (fakulta/ústav/další): Fakulta architektury

Katedra:

Obor studia, garantovaný katedrou: Úvodní stránka

Garant oboru studia.:

Program studia: Design

Typ studia: Bakalářské prezenční

Předeepsané kredity: 180

Kredity z volitelných předmětů: 0

Kredity v rámci plánu celkem: 180

Poznámka k plánu:

Název bloku: Povinné předměty

Minimální počet kreditů bloku: 174

Role bloku: Z

Kód skupiny: ATELIÉRY BD

Název skupiny: Ateliérová tvorba bakalářské D

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat 86 kreditů

Podmínka předmětů skupiny: V této skupině musíte absolvovat 8 předmětů

Kredity skupiny: 86

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kód jejich členů) Využijící, autoři a garant (gar.)	Zakonění	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
550AT1D	<b>Ateliér designu I</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpřávková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvaržek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	10	0P+8C		Z
550AT2D	<b>Ateliér designu II</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpřávková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvaržek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	13	0P+10C		Z
550AT3	<b>Ateliér designu III</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpřávková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvaržek, ..... <b>Jan Fišer</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	13	0P+10C		Z
550AMD1	<b>Ateliér-modelování, dílny I</b> Josef Šafařík, Marian Karel, Adéla Bébarová <b>Marian Karel</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	4	0P+3C		Z
550AMD2	<b>Ateliér-modelování, dílny II</b> Josef Šafařík, Marian Karel, Adéla Bébarová <b>Marian Karel</b> Marian Karel (Gar.)	KZ	4	0P+4C		Z
550BPD	<b>Bakalářská práce</b> Josef Šafařík, Tomáš Polák, Henrieta Nezpřávková, Tomáš Blaha, Filip Streit, Jan Fišer, Jan Jaroš, Marian Karel, Martin Tvaržek, ..... <b>Radka Formánková</b> Marian Karel (Gar.)	Z	28	0P+16C		Z
550ZD1D	<b>Základy designu I</b> Henrieta Nezpřávková, Jan Jaroš, Adéla Bébarová, Jitka Aslan <b>Jitka Aslan</b> Jan Jaroš (Gar.)	KZ	7	0P+6C		Z
550ZD2	<b>Základy designu II</b> Henrieta Nezpřávková, Jan Jaroš, Adéla Bébarová, Jitka Aslan <b>Jitka Aslan</b> Jan Jaroš (Gar.)	KZ	7	0P+6C		Z

Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=ATELIÉRY BD Název=Ateliérová tvorba bakalářské D

550AT1D	Ateliér designu I	KZ	10
550AT2D	Ateliér designu II	KZ	13
550AT3	Ateliér designu III	KZ	13
550AMD1	Ateliér-modelování, dílny I	KZ	4
550AMD2	Ateliér-modelování, dílny II	KZ	4
550BPD	Bakalářská práce	Z	28
550ZD1D	Základy designu I	KZ	7
550ZD2	Základy designu II	KZ	7

Kód skupiny: POVINNÉ BD 2018

Název skupiny: Povinné bakalářské D 2018

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat 88 kredit

Podmínka předmětů skupiny: V této skupině musíte absolvovat 37 předmětů

Kredity skupiny: 88

Poznámka ke skupině:

Kód	Název předmětu / Název skupiny předmětů (u skupiny předmětů seznam kód jejich členů) Vyučující, autoři a garanté (gar.)	Zakonění	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
550AE	<b>Anatomie a ergonomie</b> Ivan Dylevský <b>Ivan Dylevský</b> Ivan Dylevský (Gar.)	ZK	2	2P+0C	L	z
550AE2	<b>Anatomie a ergonomie II</b> Radka Formánková, Tomáš Fassati <b>Radka Formánková</b> Tomáš Fassati (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550AM1	<b>Aplikovaná mechanika I</b> Jindra Lisalová <b>Jindra Lisalová</b> Jindra Lisalová (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550AM2	<b>Aplikovaná mechanika II</b> Pavel Sláma, Petr Janík, Jan Mixa <b>Pavel Sláma</b> Pavel Sláma (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
513DAT4	<b>Dějiny a teorie architektury IV</b> Petr Vorlík, Michael Rykl <b>Petr Vorlík</b> Petr Vorlík (Gar.)	ZK	2	2P+0C	L	z
513DAT5D	<b>Dějiny a teorie architektury V</b> Petr Vorlík, Jana Bukavcová, Veronika Vicherková, Lukáš Beran, Jan Zikmund, Klára Ullmannová, Lucia Tóthová, Pavel Kalina, Klára Brhová <b>Petr Vorlík</b> (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
513DT	<b>Dějiny techniky</b> Klára Brhová <b>Klára Brhová</b> Klára Brhová (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DU1D	<b>Dějiny umění I</b> Klára Brhová, Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DU2D	<b>Dějiny umění II</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	KZ	2	2P+0C	L	z
513DD1	<b>Dějiny užitého umění a designu I</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b> Hubert Kamil Guzik (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
513DD2	<b>Dějiny užitého umění a designu II</b> Hubert Kamil Guzik <b>Hubert Kamil Guzik</b>	ZK	2	2P+0C	L	z
522DG	<b>Deskriptivní geometrie</b> Dana Kolářová, Stanislava Černáková <b>Dana Kolářová</b> Dana Kolářová (Gar.)	Z,ZK	4	2P+2C	Z	z
550DZ1	<b>Digitální zobrazování I</b> Jiří Šruba, Jan Malec <b>Jan Malec</b> (Gar.)	KZ	2	0P+2C	Z	z
550DZ2	<b>Digitální zobrazování II</b> Dušan Uruba <b>Dana Matějovská</b> (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	z
550DZ5	<b>Digitální zobrazování V</b> Václav Jirovský, Petr Hatschbach <b>Václav Jirovský</b> Petr Hatschbach (Gar.)	KZ	2	0P+2C	Z	z
513FSP1	<b>Filosofie, sociologie a psychologie I</b> Pavel Kalina, Tomáš Hoení Samec, David Seidler <b>Pavel Kalina</b> (Gar.)	KZ	2	2P+0C	Z	z
515I1D	<b>Interiér, výstav. design</b> Vladimír Soukenka, Marek Teska, Lenka Bednářová, Linda Polomová, Veronika Šindelářová <b>Kastlová</b>	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
550K1	<b>Konstrukce I</b> Roman Uhlíř, František Lopot, Jan Hoidekr <b>Roman Uhlíř</b> František Lopot (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550K2	<b>Konstrukce II</b> Roman Uhlíř, František Lopot, Vojtěch Dynybyl, Jaroslav Křížka, Zdeněk Špíro, Jiří Mrázek <b>Roman Uhlíř</b> Vojtěch Dynybyl (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550KP	<b>Kreslířská praxe</b> Lenka Stejskalová Skoumalová, Radek Macke <b>Radka Formánková</b> Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)	KZ	2	1tý	L	z
513KUL	<b>Kulturologie</b> Miroslav Pavel <b>Miroslav Pavel</b> Miroslav Pavel (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550MT1	<b>Materiály a technologie I</b> Jakub Horník, Petr Zuna, Zdeňka Jeníková <b>Petr Zuna</b> (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550MT2	<b>Materiály a technologie II</b> Jan Tomíček, Pavel Novák, Petr Mikeš, Jan Šimota, Ladislav Kolařík, František Tatiček, Barbora Bryksí Stunová, Aleš Herman <b>Jan Šimota</b> Jan Tomíček (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550MT3	<b>Materiály a technologie III</b> Miloslav Pavlík, Jaroslava Babánková, Marek Pavlas <b>Marek Pavlas</b> Miloslav Pavlík (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	Z	z
550MT4	<b>Materiály a technologie IV</b> Jiří Kucha, Viktor Kreibich <b>Jiří Kucha</b> Viktor Kreibich (Gar.)	Z,ZK	3	2P+1C	L	z
550ND1	<b>Nauka o designu I</b> Patrik Kotas <b>Patrik Kotas</b> Patrik Kotas (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550ND2	<b>Nauka o designu II</b> Jan Fišer, Patrik Kotas <b>Jan Fišer</b> Patrik Kotas (Gar.)	ZK	2	2P+0C	L	z

518NS1DB	<b>NS I - Základy</b> Zuzana Štemberová, Michaela Brožová, Miroslav Cikán, Michal Kohout, Jiří Plos, Miroslav Šajtar, Michal Šrámek, Petr Hlaváček, Irena Šestáková, ..... <b>Petr Hlaváček</b> Petr Hlaváček (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
526OJ1D	<b>Odborný jazyk I</b> Kateřina Valentová, Zuzana Krýžlová, Magdaléna Waageová <b>Kateřina Valentová</b> Kateřina Valentová (Gar.)	Z,ZK	2	0P+2C	Z	z
550TK	<b>Technické kreslení</b> Stanislava Šešková <b>Stanislava Šešková</b> Stanislava Šešková (Gar.)	KZ	2	0P+2C	L	z
550EV	<b>Úvod do exakt. v d</b> Dana Kolářová, Stanislava Šešková <b>Stanislava Šešková</b> Stanislava Šešková (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
528EKLD	<b>Úvod do udržitelného navrhování</b> Martin Štěpánek, Karel Goláček, Vladimír Kocík, Karel Maier, Kateřina Rottová, Klára Salzmann, Richard Železný, Jan Žemlička, Dalibor Hlaváček, ..... <b>Kateřina Rottová</b> Dalibor Hlaváček (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	z
550VTD1	<b>Výtvarná tvorba I</b> Lenka Stejskalová Skoumalová <b>Lenka Stejskalová Skoumalová</b> Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)	KZ	3	0P+3C	Z	z
550VTD2	<b>Výtvarná tvorba II</b> Lenka Stejskalová Skoumalová <b>Lenka Stejskalová Skoumalová</b> Lenka Stejskalová Skoumalová (Gar.)	KZ	3	0P+3C	L	z
550VTD3	<b>Výtvarná tvorba III</b> Radek Macke <b>Radek Macke</b> Radek Macke (Gar.)	KZ	3	0P+3C	Z	z
550VTD4	<b>Výtvarná tvorba IV</b> Radka Formánková, Radek Macke <b>Radek Macke</b> Radek Macke (Gar.)	KZ	3	0P+3C	L	z
550VTD5	<b>Výtvarná tvorba V</b> Tereza Melenová <b>Tereza Melenová</b> Tereza Melenová (Gar.)	KZ	3	0P+3C	Z	z
599ZSPB	<b>Zm na studijního plánu</b>	Z	1			z

### Charakteristiky předmětů této skupiny studijního plánu: Kód=POVINNÉ BD 2018 Název=Povinné bakalářské D 2018

550AE	Anatomie a ergonomie			ZK	2
550AE2	Anatomie a ergonomie II			ZK	2
550AM1	Aplikovaná mechanika I			ZK	2
550AM2	Aplikovaná mechanika II			Z,ZK	3
513DAT4	Dějiny a teorie architektury IV			ZK	2
Předmět se zabývá proměny architektury po nástupu průmyslové revoluce dopady nových stavebních technologií a souvztahnostmi se sirsím společenským pohybem. V 19. století po druhou světovou válku mapuje typologické a formální proměny, významná inženýrská díla, vojensko-urbanistických koncepcí, otázky humanismu, utopie atd. Na pozadí pasu mezi monumentální tradicí a abstraktní večnosti analyzuje základní směry vývoje, klíčové osobnosti, technologické a kulturní záležitosti, ale i nadčasové momenty ovlivňující tvorbu architekta.					
513DAT5D	Dějiny a teorie architektury V			Z,ZK	3
513DT	Dějiny techniky			ZK	2
513DU1D	Dějiny umění I			ZK	2
Kromě základního obeznámení studujících s euroamerickým výtvarným uměním 2. pol. 19. a 20. stol. patří k cílům upozornit na mechanismy a jevy, jež jsou společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) zakotvení v ideologickém a socio-ekonomickém kontextu; (b) proměnlivost estetických norem, hodnocení uměleckého díla a kánonu; (c) vztah výtvarného umění a vizuální kultury; (d) hmotné a prostorové aspekty uměleckého díla. Příklady umění sledovaného období budou prezentovány se zohledněním postupů a poznatků vizuálních studií a populární vizuální zkušenosti studujících.					
513DU2D	Dějiny umění II			KZ	2
Kromě základního obeznámení studujících s evropským výtvarným uměním do pol. 19. stol. patří k cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou historicky společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) instituce uměleckého života: umělecký mecenáš; fenomén akademie, muzea, umělecká kritika; (b) společenské postavení tvůrce, autonomizace výtvarného umění; (c) otázky axiologie umění. Předmět představí ikonografické náměty a symboly umění středověku a novověku s důrazem na ty, jež se dodnes vyskytují ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Přímým způsobem prezentovaných objektů bude dbáno na zastoupení nejvýznamnějších škol, prostředí a epoch.					
513DD1	Dějiny užitého umění a designu I			ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od průmyslové revoluce do 2. světové války. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: vztah umění a strojírenství; vliv teorii výtvarného umění na design; problémy typografie, sériovosti a mechanické reprodukce; debaty o dekorativismu, ornamentu, módu a výchově vkusu; design a užité umění jako projev národní identity; lidová tradice v užitém umění a designu; užité umění a design v kontextu dobových ideologií; formy vzdělávání a profesionalizace designérské profese; přístup žen k profesi.					
513DD2	Dějiny užitého umění a designu II			ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od 2. světové války do 90. let 20. stol. Výklad stylových proměn a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: ekonomické, politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a v zemích státního socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro osoby se zvláštními potřebami; design informací; design a počítačová virtuální reality.					
522DG	Deskriptivní geometrie			Z,ZK	4
550DZ1	Digitální zobrazování I			KZ	2
550DZ2	Digitální zobrazování II			KZ	2
550DZ5	Digitální zobrazování V			KZ	2
513FSP1	Filosofie, sociologie a psychologie I			KZ	2
515I1D	Interiér, výstava, design			Z,ZK	3
550K1	Konstrukce I			Z,ZK	3
550K2	Konstrukce II			ZK	2
550KP	Kreslířská praxe			KZ	2
Kreslířská praxe - tvorba v pléneru je koncipována v širokém smyslu slova jako pobyt v prostředí (nebo v uměleckém exteriéru), kde studenti mohou zažít vlastní zkušenost tvůrčí akce pod širým nebem. Náplň práce během týdne je klasická kresba a malba volně nebo městské krajiny podle skutečnosti, ztvárnění jejího širšího perspektivního rámce, krajinných proměn a zachycení subjektivní nálady, výtvarné exprese.					

513KUL	Kulturologie P edm t p edstavuje obor kulturologie jako specifický nástroj a metodu vnímání prost edí kolem nás.	ZK	2
550MT1	Materiály a technologie I Studenti budou seznámeni s rozdílením technických materiálů, druhy fází a p em n, rovnovážnými diagramy. Další témata: mechanické vlastnosti, tepelné a chemicko-tepelné zpracování. Vybrané neželezné kovy a jejich slitiny. Rozdílení a vlastnosti plastů pro použití v praxi. Kompozitní materiály, len ní a vlastnosti.	ZK	2
550MT2	Materiály a technologie II	Z,ZK	3
550MT3	Materiály a technologie III V rámci p edm tu budou studenti seznámeni s jednotlivými druhy materiálů, jejich stavební fyzikální charakteristikou, technologickými postupy p i jejich výrob a jejich opracování. Informace o materiálové základně se zam í p edevším na oblast betonu, železobetonu, sklocementových kompozitů, skla v r zných modifikacích, d eva a jeho aglomerát. Záv re ná seminární práce bude zpracována na téma, které v yu ující vybere z rozsahu p ednášené látky. Student na základ zadání nashromáždí potřebné údaje, provede jejich analýzu a zpracuje finální podobu v textové formě, doplní nou o fotodokumentaci, p ípadn grafické p ílohy vztahující se k zadanému tématu.	Z,ZK	3
550MT4	Materiály a technologie IV	Z,ZK	3
550ND1	Nauka o designu I	ZK	2
550ND2	Nauka o designu II	ZK	2
518NS1DB	NS I - Základy Poslucha í jsou seznámeni se ZÁKLADY navrhování prost edí a prostor na základ teoretických a praktických zkušeností p ednášejících architektů. Získají v pom rn širokém záb ru základní v domosti o r zných vlivech na koncept budovy. D raz je kladen na celostní vnímání navrhování v r zných m ítkách. V seminá ích jsou rozpracovávána n která témata p ednášek	ZK	2
526OJ1D	Odborný jazyk I Jazyk anglicky, francouzsky, nemecky. Základní odborná terminologie oblasti designu a architektury s gramatickými strukturami typickými pro odborný styl, a to zejména pro praktickou schopnost ustní a písemně cizojazyčně prezentace vlastního architektonického projektu.	Z,ZK	2
550TK	Technické kreslení	KZ	2
550EV	Úvod do exakt. v d P edm t poskytuje základní matematické dovednosti pro odborné technické p edm ty	ZK	2
528EKLD	Úvod do udržitelného navrhování P edm t Ekologie I se zabývá problematikou ekologie v souvislosti s vystav ným prost edím a pr myslovým designem. Vykládány jsou základní pojmy týkající se ekologie obecně, dále je v nována pozornost jak stavebním komponent m, tak i v tšímu m ítku malému souboru, krajin a mobilit. Skladba p ednášek postupuje od obecných principů ke konkrétním řešením. Pozornost je v nována i recyklaci materiálů a implikaci ekologie pro Design a Krajiná skou architekturu. Základní principy jsou ilustrovány na aktuálních p íkladech sou asné architektury a designu v r zných p írodních i společenských podmínkách. Navazující látka je probírána v DA / NS / PS, v nichž je pak rozvedena do specifické podoby. Ekologie I je tedy chápána jako úvodní p edm t do sou asné problematiky udržitelného rozvoje ve vztahu k architektu e, krajin a pr myslovému designu.	ZK	2
550VTD1	Výtvarná tvorba I Zobrazení p edm t podle skute ností v prostoru (vyjád ení jejich stavby, objem, vzájemných proporcí ních vztahů) kresbou. Lineární perspektiva, vnímání kompozice, vztah mezi detailem a celkem, komponování do formátu. P evedení obrazu trojrozm rné skute nosti na plochu papíru: linka-plocha-objem, hrana-kruh-elipsa a jejich proměny v perspektivní zkratce. Vyjád ení plasticity p edm t a jejich modelace (sv tlo/stín) i charakteru jednotlivých materiálů, povrchů a struktur. Chápání vn íjšího i vnit ního prostoru hmot.	KZ	3
550VTD2	Výtvarná tvorba II Základy figurální kresby jsou zam eny na kresebnou studii tvarů a jejich vzájemné propojení v pohybu, anatomii lidského t la, hledání t žišt, stavebnosti, využití sv tla a stínu k modelování objemů jednotlivých částí, proporcí ních vztahů a vztah mezi detailem a celkem. D ležitou sou částí p edm tu je schopnost zachytit lidskou figuru skicou v perspektivní zkratce. Nadstavbou je pak výtvarný autorský výraz, expresi, kombinace kresebných technik.	KZ	3
550VTD3	Výtvarná tvorba III P edm t VTD3 navazuje na p edchozí znalosti a dovednosti kreslení. VTD3 je zam en na osvojení si designérského skicování. To znamená na výuce rychlé a efektivní metody kreslení v dvojbodové a t íbodové perspektivě. Procv íování analýzy p edm tu na elementární tvary a formy, rychlý způsob stínování (v etn vrženého stínu) a procv íování dovednosti zobrazit daný materiál.	KZ	3
550VTD4	Výtvarná tvorba IV P edm t VTD4 navazuje na p edchozí znalosti a dovednosti skicování z VTD3. Je zam en na osvojení si designérského skicování ve spojení s barevným pojetím. To znamená na výuce kreslení / skicování / a ve voln ějším, experimentáln ějším výtvarném spojení s barvou a barevnými principy.	KZ	3
550VTD5	Výtvarná tvorba V Cílem výuky je pou ená orientace v oblasti písma, typografie a grafického designu. Studenti se nau í vyhodnotit grafická zadání v jejich komplexnosti, p edevším se pak zam í na propojení funkčních a estetických aspektů jednotlivých úkolů, což je pozd ěji v jejich vlastním vizuálním vyjád ení povede k hledání originálních řešení. Výuka podporuje analytické schopnosti myšlení a možnosti vizuálního vyjád ení prost ednictvím praktických cv íení a dopl ůujících teoretických znalostí.	KZ	3
599ZSPB	Zm na studijního plánu	Z	1

Název bloku: Volitelné p edm ty

Minimální počet kreditů bloku: 6

Role bloku: V

Kód skupiny: VOLITELNÉ BD 2018

Název skupiny: Volitelné bakalářské D 2018

Podmínka kredity skupiny: V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů

Podmínka p edm ty skupiny:

Kredity skupiny: 6

Poznámka ke skupině:

Kód	Název p edm tu / Název skupiny p edm t (u skupiny p edm t seznam kód jejich lení) Využíjící, auto i a garant (gar.)	Zakon ení	Kredity	Rozsah	Semestr	Role
513DAT1	D ějiny a teorie architektury I Michael Rykl, Marián Matys Michael Rykl (Gar.)	ZK	2	2P+0C	Z	v

513DAT2	<b>D jiny a teorie architektury II</b> <i>Michaël Rykl, Pavel Kalina, Josef Hole ek, David Seidler, Tomáš Dittrich, Eliška Houdová Pavel Kalina (Gar.)</i>	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
513DAT3	<b>D jiny a teorie architektury III</b> <i>Pavel Kalina Pavel Kalina (Gar.)</i>	ZK	2	2P+0C	Z	v
550DZ3	<b>Digitální zobrazování III</b> <i>Dušan Uruba Jan Malec (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	Z	v
550DZ4	<b>Digitální zobrazování IV</b> <i>Dušan Uruba Jan Malec (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	L	v
550DZ6	<b>Digitální zobrazování VI</b> <i>Václav Jirovský, Petr Hatschbach Václav Jirovský Václav Jirovský (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	L	v
513FSP2	<b>Filosofie, sociologie a psychologie II</b> <i>Vladan Klement Vladan Klement</i>	KZ	2	2P+0C	L	v
513FSP3	<b>Filosofie, sociologie a psychologie III</b> <i>Vladan Klement Vladan Klement Vladan Klement (Gar.)</i>	KZ	2	2P+0C	Z	v
550MTP	<b>Materiály tech. praxe</b> <i>Jaroslav Valach Jaroslav Valach (Gar.)</i>	KZ	2	2P+0C	Z	v
518NS2K	<b>NS II - Bydlení</b> <i>Michal Kohout, Irena Šestáková, Jana Kubcová, Hana Seho, David Belko, Ond ej Tu ek, Zbyšek Stýblo, David Tichý David Tichý David Tichý (Gar.)</i>	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
518NS3D	<b>NS III - Ob anské stavby I</b> <i>Michal Kohout, Irena Šestáková, David Belko, Ond ej Tu ek, Zbyšek Stýblo, Michal Juha, Mirjana Petrik, Pavel Ullmann Zbyšek Stýblo Zbyšek Stýblo (Gar.)</i>	ZK	2	2P+0C	Z	v
518NS4K	<b>NS IV - Ob anské stavby II</b> <i>Ond ej Tu ek</i>	Z,ZK	3	2P+1C	L	v
518NSKIK	<b>NS V - Koncept a interpretace</b> <i>Vendula Bryndziarová, Pavla Melková, Michal Hybský Pavla Melková Pavla Melková (Gar.)</i>	KZ	2	1P+1C	Z	v
526OJ2B	<b>Odborný jazyk II</b> <i>Kate ina Valentová, Zuzana Krýzlová, Magdaléna Waageová, Nad žda Bonaventurová Kate ina Valentová Zuzana Krýzlová (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	Z,L	v
526OJ3B	<b>Odborný jazyk III</b> <i>Kate ina Valentová, Zuzana Krýzlová, Magdaléna Waageová, Nad žda Bonaventurová, Calvin Rambler, Mark Wiedorn, Brian Hodgman Kate ina Valentová Kate ina Valentová (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	L	v
516PG1	<b>Po íta ová grafika I</b> <i>Dana Mat jovská, Martin Odehnal, Dušan Marcinko Dana Mat jovská (Gar.)</i>	KZ	2	0P+2C	L	v
550VAM	<b>Vývoj aut.a spal.motor</b> <i>Branko Remek Branko Remek (Gar.)</i>	KZ	2	2P+0C	Z	v
599WS1	<b>Workshop</b>	Z				v

#### Charakteristiky p edmet této skupiny studijního plánu: Kód=VOLITELNÉ BD 2018 Název=Volitelné bakalá ské D 2018

513DAT1	D jiny a teorie architektury I		ZK	2
513DAT2	D jiny a teorie architektury II		Z,ZK	3
513DAT3	D jiny a teorie architektury III		ZK	2
550DZ3	Digitální zobrazování III		KZ	2
550DZ4	Digitální zobrazování IV		KZ	2
550DZ6	Digitální zobrazování VI		KZ	2
513FSP2	Filosofie, sociologie a psychologie II		KZ	2
<p>P edm t má za cíl p edstavit filosofickou teorii v její p vodní podobě , kontextu vzniku, její recepci tehdejší spole nosti a 2) vysv tlit student m/kám, jaký m la/má tato teorie dopad na fungování spole nosti, lidské myšlení a v neposlední ad na architekturu a zp sob, jakým lidem uvažovali/jí o svém habitatu. Cílem je tedy postihnout teoretickou rovinu, zároveň ale demonstrovat praktické dopady, které s sebou tato teorie nesla. Úst ední myšlenkou tak je, že filosofie není pouhé fabulování pár lidí, kte í se tím náhodou i proslavili, ale že jsou d jiny filosofie retrospektivním dobrodružstvím, na kterém m žeme pozorovat vývoj spole nosti, inteligence i poznání od po átku naší civilizace.</p>				
513FSP3	Filosofie, sociologie a psychologie III		KZ	2
<p>P edm t má za cíl p edstavit pokro ílejší filosofická témata, která nejsou sou ástí b žných filosofických kurz pro svou specifi nost. Jsou to práv tato konkrétn íší témata, na kterých lze student m demonstrovat aplikaci filozofického myšlení, které se mohli nau it v kurzu FSP II. A už jde o etiku nových technologií nebo po íta ové hry, filosofie i v dnešní moderní dob neztrácí svou aktuálnost a stále dokáže nastavovat zrcadlo i takto marginálním témát m. Krom moderních témat se budeme v novat také intelektuálnímu cestování asem a prostorem a dozvíme se nap íklad i to, pro je Afrika h íšt m pro architektky 21. století.</p>				
550MTP	Materiály tech. praxe		KZ	2
518NS2K	NS II - Bydlení		Z,ZK	3
<p>Stavby pro BYDLENÍ jako nej etn íší stavební úloha jsou základním stavebním kamenem vystav něho prost edí našich sídel. Z podstaty se jedná o úlohu pro všední den, p i emž astým opakováním se m že zdát, že prostor pro smysluplnou inovaci je vy erpán. Bytové stavby jsou navíc omezeny adou p edpis , praktických i kulturních limit . Ale práv tato nutnost navrhovat nez ídka na malém manévrovacím prostoru, nutnost pracovat s málem a zvláštní kombinace všednosti a osudovosti s jakou bytové stavby vstupují do našich život , je na v ci p ítažlivá. Architekt zde pomáhá vytvo it domov: co m že být krásn íjšího? P edm t si klade za cíl odhalit poslucha m pod povrchem všednosti živý, dynamicky pulzující sv t vztah , vazeb, pravidel, konstrukcí a m ítek, které jsou klí ové pro schopnost svobodného pohybu na poli návrhu bytových staveb.</p>				
518NS3D	NS III - Ob anské stavby I		ZK	2
<p>Základní ob anská vybavenost OBCHOD, PRÁCE, REKREACE. P edm t se soust edí na b žné ob anské stavby související s pobýváním osob v prost edí, které b žn nepovažujeme za domov, p esto ho asto bereme za své. Nap .p i bytu v pracovním prost edí (administrativa, výroba), v krajních životních situacích i etapách (nemoc, stá í, rehabilitace, cestování, rekreace), nebo v prost edí, které se nachází v bezprost edním okolí našeho bydlišt a slouží každodennímu užívání (obchod, gastronomie).</p>				
518NS4K	NS IV - Ob anské stavby II		Z,ZK	3
<p>Základní ob anská vybavenost KULTURA, ŠKOLSTVÍ, SPORT. P edm t se zam uje na b žné ob anské stavby charakterizované p edevším krátkodobým a dlouhodobým návšt vním provozem asto souvisejícím s trávením volného asu nebo soust ed ných kolem významné spole enské nebo sportovní události. Jedná se vesm s o stavby s prolínajícími se tématy: více elovost, užití specifických konstrukcí, shromaž ovací prostory a s nimi spojené otázky hledíš , viditelnosti i akustiky.</p>				

518NSKIK	NS V - Koncept a interpretace	KZ	2
Interpretace architektury a designu je neodlitélná od otázky smyslu architektury samotné. Nejdříve je nutné pochopit i vytvořit smysl díla, navrhnout koncept, poté ho dokázat formulovat, interpretovat a prezentovat. Tyto znalosti a dovednosti mohou sloužit jako východiska architektonického navrhování, jako jeho podmínka i jako nástroj jeho interpretace a prezentace. Jejich podmínka není jen architektura, ale také architektonického myšlení jako takové. Pod pojmem architektura se zde rozumí komplexní vystavné prostředí v etnické krajině tvorby. Operační platforma architektury (její interpretace i prezentace) rozšiřuje formáty pesahující rámec hlavních nástrojů samotného navrhování a realizace stavby, mezi které patří například kritický text, výtvarný koncept, publikace, výstava, živá prezentace, fotografie, film, nové komunikační technologie apod. Tyto platformy jsou sásn mohou mít nejen interpretační, ale také formativní roli.			
526OJ2B	Odborný jazyk II	KZ	2
Anglicky, francouzsky, nemecky. Odborná terminologie dějin architektury, výtvarného umění a tvorby krajiny a zahrad. Pro studenty programu Krajinářská architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společně se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem, francouzském nebo nemeckem. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií programu Krajinářská architektura.			
526OJ3B	Odborný jazyk III	KZ	2
Příprava na studium v zahraničí. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem (vyučují převážně rodilí mluvčí), francouzském nebo nemeckem. Povinné volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurzy odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková náročnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku.			
516PG1	Pořádková grafika I	KZ	2
550VAM	Vývoj aut.a spal.motor	KZ	2
599WS1	Workshop	Z	

### Seznam předmětů tohoto přechodu:

Kód	Název předmětu	Zakonění	Kredity
513DAT1	Dějiny a teorie architektury I	ZK	2
513DAT2	Dějiny a teorie architektury II	Z,ZK	3
513DAT3	Dějiny a teorie architektury III	ZK	2
513DAT4	Dějiny a teorie architektury IV	ZK	2
Předmět se zabývá proměnami architektury po nástupu průmyslové revoluce dopady nových stavebních technologií a souvztaznostmi se sirsími společenskými pohyby. V časové roztě od počátku 19. století po druhou světovou válku mapuje typologické a formální proměny, významná inženýrská díla, vývoj urbanistických koncepcí, otázky humanismu, utopie atd. Na pozadí základních tradic a abstraktní večnosti analyzuje základní směry vývoje, klíčové osobnosti, technologické a kulturní záležitosti, ale i nadčasové momenty ovlivňující tvorbu architekta.			
513DAT5D	Dějiny a teorie architektury V	Z,ZK	3
513DD1	Dějiny užitého umění a designu I	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od průmyslové revoluce do 2. světové války. Výklad stylových prvků a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: vztah umění a strojové výroby; vliv teorii v designu; problémy typografie, sériovosti a mechanické reprodukce; debaty o dekorativismu, ornamentu, módu a vkusu; design a užité umění jako projev národní identity; lidová tradice v užitém umění a designu; užité umění a design v kontextu dobových ideologií; formy vzdělávání a profesionalizace designérské profese; představení žen v profesi.			
513DD2	Dějiny užitého umění a designu II	ZK	2
Historicko-problémové představení dějin užitého umění a designu euroamerického okruhu od 2. světové války do 90. let 20. století. Výklad stylových prvků a geografických variant užitého umění a designu bude průběžně doprovázen rozбором následujících témat: ekonomické, politické a ideologické souvislosti designu v západní konzumní společnosti a v zemích státního socialismu; design v kontextu nových materiálů a technologií; protoekologické a ekologické souvislosti designu; utopické myšlení a futuristická témata v designu; design pro osoby se zvláštními potřebami; design informací; design a počítačová virtuální realita.			
513DT	Dějiny techniky	ZK	2
513DU1D	Dějiny umění I	ZK	2
Kromě základního obeznámení studujících s euroamerickým výtvarným uměním 2. pol. 19. a 20. století patří k cílům upozornit na mechanismy a jevy, jež jsou společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) zakotvení v ideologickém a socio-ekonomickém kontextu; (b) proměnlivost estetických norem, hodnocení umleckého díla a kánonu; (c) vztah výtvarného umění a vizuální kultury; (d) hmotné a prostorové aspekty umleckého díla. Příklady umění sledovaného období budou prezentovány se zohledněním postupů a poznatků vizuálních studií a populární vizuální zkušenosti studujících.			
513DU2D	Dějiny umění II	KZ	2
Kromě základního obeznámení studujících s evropským výtvarným uměním do pol. 19. století patří k cílům upozornit na instituce, mechanismy a jevy, jež jsou historicky společné pro výtvarné umění a architekturu: (a) instituce umleckého života: umělecký mecenáš; fenomén akademie, muzea, umělecká kritika; (b) společenské postavení tvůrce, autonomizace výtvarného umění; (c) otázky axiologie umění. Předmět představení ikonografické náměty a symboly umění stědovaly a novoty s drazem na ty, jež se dodnes vyskytují ve výtvarném umění a vizuální kultuře. Pí výtvarných prezentovaných objektů bude dbáno na zastoupení nejvýznamnějších škol, prostředí a epoch.			
513FSP1	Filosofie, sociologie a psychologie I	KZ	2
513FSP2	Filosofie, sociologie a psychologie II	KZ	2
Předmět má za cíl představit filosofickou teorii v její podobě, kontextu vzniku, její recepci tehdejší společnosti a) vysvětlit studentovi/kám, jaký má tato teorie dopad na fungování společnosti, lidské myšlení a v neposlední řadě na architekturu a způsob, jakým lidem uvažovali/í o svém habitatu. Cílem je tedy postihnout teoretickou rovinu, zároveň ale demonstrovat praktické dopady, které s sebou tato teorie nesla. Ústřední myšlenkou tak je, že filosofie není pouhé fabulování pár lidí, kteří se tím náhodou i proslavili, ale že jsou dějiny filosofie retrospektivním dobrodružstvím, na kterém můžeme pozorovat vývoj společnosti, inteligence i poznání od počátku naší civilizace.			
513FSP3	Filosofie, sociologie a psychologie III	KZ	2
Předmět má za cíl představit pokročilejší filosofická témata, která nejsou součástí běžných filosofických kurzů pro svou specifickou povahu. Jsou to právě tato konkrétnější témata, na kterých lze studentovi demonstrovat aplikaci filosofického myšlení, které se mohli naučit v kurzu FSP II. A už jde o etiku nových technologií nebo pořádkové hry, filosofie i v dnešní moderní době neztrácí svou aktuálnost a stále dokáže nastavovat zrcadlo i takto marginálním tématům. Kromě moderních témat se budeme vnovat také intelektuálnímu cestování a prostorem a dozvíme se například o to, proč je Afrika hrotem pro architektky 21. století.			

513KUL	Kulturologie P ední p edstavuje obor kulturologie jako specifický nástroj a metodu vnímání prostředí kolem nás.	ZK	2
515I1D	Interiér, výstav., design	Z, ZK	3
516PG1	Po íta ová grafika I	KZ	2
518NS1DB	NS I - Základy Poslucha í jsou seznámeni se ZÁKLADY navrhování prostředí a prostor na základ teoretických a praktických zkušeností p ednášejících architektů. Získají v pom rn širokém záb ru základní v domosti o r zných vlivech na koncept budovy. D raz je kladen na celostní vnímání navrhování v r zných m ítkách. V seminá ích jsou rozpracována n která témata p ednášek	ZK	2
518NS2K	NS II - Bydlení Stavby pro BYDLENÍ jako nej etn jší stavební úloha jsou základním stavebním kamenem vystav ného prostředí našich sídel. Z podstaty se jedná o úlohu pro všední den, p í emž astým opakováním se m že zdát, že prostor pro smysluplnou inovaci je vy erpán. Bytové stavby jsou navíc omezeny adou p edpis , praktických i kulturních limit . Ale práv tato nutnost navrhovat nez ídka na malém manévrovacím prostoru, nutnost pracovat s málem a zvláštní kombinace všednosti a osudovosti s jakou bytové stavby vstupují do našich život , je na v ci p itažlivá. Architekt zde pomáhá vytvo it domov: co m že být krásn jšího? P ední t si klade za cíl odhalit poslucha m pod povrchem všednosti živý, dynamicky pulzující sv t vztah , vazeb, pravidel, konstrukcí a m ítek, které jsou klí ové pro schopnost svobodného pohybu na poli návrhu bytových staveb.	Z, ZK	3
518NS3D	NS III - Ob anské stavby I Základní ob anská vybavenost OBCHOD, PRÁCE, REKREACE. P ední t se soust edí na b žné ob anské stavby související s pobýváním osob v prostředí, které b žn nepovažujeme za domov, p esto ho asto bereme za své. Nap . p í pobytu v pracovním prostředí (administrativa, výroba), v krajních životních situacích i etapách (nemoc, stá í, rehabilitace, cestování, rekreace), nebo v prostředí, které se nachází v bezprost edním okolí našeho bydlišt a slouží každodennímu užívání (obchod, gastronomie).	ZK	2
518NS4K	NS IV - Ob anské stavby II Základní ob anská vybavenost KULTURA, ŠKOLSTVÍ, SPORT. P ední t se zam uje na b žné ob anské stavby charakterizované p edevším krátkodobým a dlouhodobým návšt vním provozem asto souvisejícím s trávením volného asu nebo soust ed ných kolem významné společenské nebo sportovní události. Jedná se vesm s o stavby s prolínajícími se tématy: víceú elovost, užití specifických konstrukcí, shromaž ovací prostory a s nimi spojené otázky hlediš , viditelnosti i akustiky.	Z, ZK	3
518NSKIK	NS V - Koncept a interpretace Interpretace architektury a designu je neodd ílitelná od otázky smyslu architektury samotné. Nejd íve je nutné pochopit í vytvo it smysl díla, navrhnout koncept, poté ho dokázat formulovat, interpretovat a prezentovat. Tyto znalosti a dovednosti mohou sloužit jako východiska architektonického navrhování, jako jeho p ímá sou ást i jako nástroje jeho interpretace a prezentace. Jejich p ední t není jen architektura, ale také architektonického myšlení jako takové. Pod pojmem architektura se zde rozumí komplexní vystav né prostředí v etn krajinné tvorbě. Opera ní platformu architektury (její interpretace i prezentace) rozší ují formáty p esahující rámec hlavních nástroj samotného navrhování a realizace stavby, mezi které pat í například kritický text, výtvarný koncept, publikace, výstava, živá prezentace, fotografie, film, nové komunika ní technologie apod. Tyto platformy sou asn mohou mít nejen interpreta ní, ale také formativní roli.	KZ	2
522DG	Deskriptivní geometrie	Z, ZK	4
526OJ1D	Odborný jazyk I Jazyk anglicky, francouzsky, nemecky. Základní odborná terminologie oblasti designu a architektury s gramatickými strukturami typickými pro odborný styl, a to zejména pro praktickou schopnost ustní a písemně cizojazyčně prezentace vlastního architektonického projektu.	Z, ZK	2
526OJ2B	Odborný jazyk II Anglicky, francouzsky, nemecky. Odborná terminologie dějin architektury, výtvarného umění, užitého umění spolu s prezentacemi významných historických staveb na seminá í a při exkurzi. Odborná terminologie oblasti architektury, výtvarného umění a tvorby krajiny a zahrad. Pro studenty programu Krajinarska architektura Kabinet nabízí kurzy odborného jazyka OJ II společně se studenty programu Architektura a urbanismus. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem, francouzskem nebo nemeckem. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ II stejný jazyk, ve kterém student absolvoval základní kurz OJ I, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková narocnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku kurzu. Kurz seznamuje s odbornou terminologií programu Krajinarska architektura.	KZ	2
526OJ3B	Odborný jazyk III Příprava na studium v zahraničí. Tyto kurzy jsou nabízeny v jazyce anglickem (vyučují převážně rodilí mluvčí), francouzskem nebo nemeckem. Povinné volitelný předmět OJ III je jednosemestrální kurz. Není podmínkou zvolit si pro kurz OJ III stejný jazyk, ve kterém student absolvoval předchozí kurzy odborného jazyka, jsou možné různé kombinace jazyků. Jazyková narocnost se řídí konkrétní pokročilostí účastníku.	KZ	2
528EKLD	Úvod do udržitelného navrhování P ední t Ekologie I se zabývá problematikou ekologie v souvislosti s vystav ným prostředím a pr myslovým designem. Vykládány jsou základní pojmy týkající se ekologie obecn , dále je v nována pozornost jak stavebním komponent m, tak i v tšímu m ítku malému souboru, krajin a mobilit . Skladba p ednášek postupuje od obecných princip ke konkrétním ešením. Pozornost je v nována i recyklaci materiál a implikaci ekologie pro Design a Krajiná skou architekturu. Základní principy jsou ilustrovány na aktuálních p íkladech sou asné architektury a designu v r zných p írodních i společenských podmínkách. Navazující látka je probírána v DA / NS / PS, v nichž je pak rozvedena do specifické podoby. Ekologie I je tedy chápána jako úvodní p ední t do sou asné problematiky udržitelného rozvoje ve vztahu k architektu e, krajin a pr myslovému designu.	ZK	2
550AE	Anatomie a ergonomie	ZK	2
550AE2	Anatomie a ergonomie II	ZK	2
550AM1	Aplikovaná mechanika I	ZK	2
550AM2	Aplikovaná mechanika II	Z, ZK	3
550AMD1	Ateliér-modelování, dílny I	KZ	4
550AMD2	Ateliér-modelování, dílny II	KZ	4
550AT1D	Ateliér designu I	KZ	10
550AT2D	Ateliér designu II	KZ	13
550AT3	Ateliér designu III	KZ	13
550BPD	Bakalá ská práce	Z	28
550DZ1	Digitální zobrazování I	KZ	2
550DZ2	Digitální zobrazování II	KZ	2
550DZ3	Digitální zobrazování III	KZ	2
550DZ4	Digitální zobrazování IV	KZ	2
550DZ5	Digitální zobrazování V	KZ	2
550DZ6	Digitální zobrazování VI	KZ	2
550EV	Úvod do exakt. v d P ední t poskytuje základní matematické dovednosti pro odborné technické p ední ty	ZK	2
550K1	Konstrukce I	Z, ZK	3
550K2	Konstrukce II	ZK	2

550KP	Kreslí ská praxe	KZ	2
Kreslí ská praxe - tvorba v plenéru je koncipována v širokém smyslu slova jako pobyt v p írod (nebo v m stském exteriéru), kde studenti mohou zažít vlastní zkušenost tv r í akce pod širým nebem. Náplní práce b hem týdne je klasická kresba a malba volné nebo m stské krajiny podle skute nosti, ztvárn ní jejího širšího perspektivního rámce, krajinných prom n a zachycení subjektivní nálady, výtvarné exprese.			
550MT1	Materiály a technologie I	ZK	2
Studenti budou seznámeni s rozd lením technických materiál , druhy fází a p em n, rovnovážnými diagramy. Další témata: mechanické vlastnosti, tepelné a chemicko-tepelné zpracování. Vybrané neželezné kovy a jejich slitiny. Rozd lení a vlastnosti plast pro použití v praxi. Kompozitní materiály, len ní a vlastnosti.			
550MT2	Materiály a technologie II	Z,ZK	3
550MT3	Materiály a technologie III	Z,ZK	3
V rámci p edm tu budou studenti seznámeni s jednotlivými druhy materiál , jejich stavebn fyzikální charakteristikou, technologickými postupy p i jejich výrob a jejich opracování. Informace o materiálové základn se zam í p edevším na oblast betonu, železobetonu, sklocementových kompozit , skla v r zných modifikacích, d eva a jeho aglomerát . Záv re ná seminární práce bude zpracována na téma, které vyu ující vybere z rozsahu p ednášené látky. Student na základ zadání nashromáždí pot ebné údaje, provede jejich analýzu a zpracuje finální podobu v textové form , dopln nou o fotodokumentaci, p ípadn grafické p ílohy vztahující se k zadanému tématu.			
550MT4	Materiály a technologie IV	Z,ZK	3
550MTP	Materiály tech. praxe	KZ	2
550ND1	Nauka o designu I	ZK	2
550ND2	Nauka o designu II	ZK	2
550TK	Technické kreslení	KZ	2
550VAM	Vývoj aut.a spal.motor	KZ	2
550VTD1	Výtvarná tvorba I	KZ	3
Zobrazení p edm t podle skute nosti v prostoru (vyjád ení jejich stavby, objem , vzájemných propor ních vztah ) kresbou. Lineární perspektiva, vnímání kompozice, vztah mezi detailem a celkem, komponování do formátu. P evedení obrazu trojzom rné skute nosti na plochu papíru: linka-plocha-objem, hrana-kruh-elipsa a jejich prom ny v perspektivní zkratce. Vyjád ení plasticity p edm t a jejich modelace (sv tlo/stín) i charakteru jednotlivých materiál , povrch a struktur. Chápání vn ějšího i vnit ního prostoru hmot.			
550VTD2	Výtvarná tvorba II	KZ	3
Základy figurální kresby jsou zam eny na kresebnou studii tvar a jejich vzájemné propojení v pohybu, anatomii lidského t la, hledání t žišt , stavebnosti, využití sv tla a stínu k modelování objem jednotlivých ástí, propor ní vztahy a vztah mezi detailem a celkem. D ležitou sou ástí p edm tu je schopnost zachytit lidskou figuru skicou v perspektivní zkratce. Nadstavbou je pak výtvarný autorský výraz, expresi, kombinace kresebných technik.			
550VTD3	Výtvarná tvorba III	KZ	3
P edm t VTD3 navazuje na p edchozí znalosti a dovednosti kreslení. VTD3 je zam en na osvojení si designérského skicování. To znamená na výuce rychlé a efektivní metody kreslení v dvojbodové a t íbodové perspektiv . Procvi ování analýzy p edm tu na elementární tvary a formy, rychlý zp sob stínování (v etn vrženého stínu) a procvi ování dovednosti zobrazit daný materiál.			
550VTD4	Výtvarná tvorba IV	KZ	3
P edm t VTD4 navazuje na p edchozí znalosti a dovednosti skicování z VTD3. Je zam en na osvojení si designérského skicování ve spojení s barevným pojetím. To znamená na výuce kreslení / skicování / a ve voln ějším, experimentáln ějším výtvarném spojení s barvou a barevnými principy.			
550VTD5	Výtvarná tvorba V	KZ	3
Cílem výuky je pou ená orientace v oblasti písma, typografie a grafického designu. Studenti se nau í vyhodnotit grafická zadání v jejich komplexnosti, p edevším se pak zam í na propojení funk ních a estetických aspekt jednotlivých úkol , což je pozd ěji v jejich vlastním vizuálním vyjad ování povede k hledání originálních ešení. Výuka podporuje analytické schopnosti myšlení a možnosti vizuálního vyjad ování prost ednictvím praktických cvi ení a dopl ujících teoretických znalostí.			
550ZD1D	Základy designu I	KZ	7
550ZD2	Základy designu II	KZ	7
599WS1	Workshop	Z	
599ZSPB	Zm na studijního plánu	Z	1

Aktualizace výše uvedených informací naleznete na adrese <http://bilakniha.cvut.cz/cs/FF.html>

Generováno: dne 20.03.2025 v 01:57 hod.